

1. AA VV, *De la parole aux chants* (ouvrage collectif sous la direction de Georges Banu), Actes Sud – Papier, Académie Expérimentale des Théâtres, Conservatoire national supérieur d'Art Dramatique, Arles 1995.
2. AA VV, *Teatr Grotovskogo*, Ed. " GITIS ", Moscou 1992.
3. Abirached, Robert, *Théâtre pour l'avenir*, dans " Le Nouvel Observateur ", 29 juin 1966, p. 33.
4. ACT, *Grotowski in retrospect- three views*, 21, décembre 1973, pp. 12-13.
5. Addenbrooke, David, *The Royal Shakespeare Company*, London 1974.
6. Ahrne, Marianne, *Katarina Horowitz drömmar*, Stoccolme 1990. Un passage du livre a été traduit en italien par Carmen Giorgetti Cima et publié dans " Teatro e Storia ", 20-21, anno XIII, 1998-1999, pp. 447-54, sous le titre *Da " I sogni di Katarina Horowitz "*.
7. -----, *Intervista di Marianne Ahrne (Pontedera 1992)*, transcription de l'entretien avec Jerzy Grotowski durant l'émission télévisée *Il Teatr Laboratorio di Jerzy Grotowski*, de la série *Cinque sensi del teatro. Cinque monografie sulla filosofia del teatro*, du 26 juin 1994, par les soins de Mario Raimondo, Rai-Radiotelevisione Italiana e Centro per la Sperimentazione e la Ricerca Teatrale di Pontedera, 1993, dans " Teatro e Storia ", 20-21, anno XIII, 1998-1999, pp. 429-434.
8. Arrigoni, Nicola, *Dèmoni – Conversazione con Mario Biagini del Workcenter of Jerzy Grotowski and Thomas Richards*, (interview par Nicola Arrigoni), dans " Il Grande Fiume ", Printemps 2002, n. 12, pp. 2 – 4.
9. Attisani, Antonio, *Il presente di Grotowski*, dans " Il Castello di Elsinore ", Anno XV, 2002, n. 45, pp. 101-127.
10. Attoun, L., *Le Godot du théâtre*, dans " Les Nouvelles Littéraires ", 10 octobre 1968, p. 13.

11. ———, *A propos de Grotowski*, dans " Le Théâtre " (Cahiers dirigés par Arrabal), 1, 1969, pp. 241-264.
12. Audino, Antonio, *Jerzy grotowski. Una sera nell'eremo del " principe costante "*, dans " Il Sole-24 ore ", 12 avril 1998.
13. Auslander, Philip, " 'Just be your self'. Logocentrism and difference in performance theory ", dans Phillip Zarrilli (par les soins de), *Acting (Re)considered*, Routledge, New York 1995.
14. Azzaro, Angela, *Il regista dell'uomo*, dans " Liberazione ", 16 janvier 1999.
15. Bablet, Denis, *Techniki Aktorskie* (interview à Grotowski traduite du français), dans " Odra ", 4, 1968, pp. 34-39.
16. Bacci, Roberto, *Un travail nécessaire*, dans la brochure " Workcenter of Jerzy Grotowski ", Centro per la Sperimentazione e la Ricerca Teatrale, Pontedera 1988, pp. 46-48. En anglais et italien, ibidem ; republié dans " Teatro e Storia ", 5, anno III, no. 2, 1988.
17. ———, *Intervento di Roberto Bacci*, dans " il Pegaso d'Oro della regione Toscana, 1999 – Jerzy Grotowski ", Firenze 1999.
18. Bajdor, J., *Studium nie dla gwiazd* (interview à Grotowski), dans " Slowo Polskie ", 31, 1966.
19. Bak, B., compte rendu de *Dziady*, dans " Slowo Polskie ", 272, 1961, p. 3.
20. ———, compte rendu de *Le prince constant*, dans " Slowo Polskie ", 106, 1965.
21. Banu, Georges, *Grotowski à l'académie de Pontedera*, dans " Art-Press ", 114, pp. 40-41.
22. ———, *Jerzy Grotowski, L'œuvre anonyme*, dans " Art Press Special " (hors serie n. 10), Paris 1990.
23. ———, " L'Icare du théâtre ", dans Georges Banu (par les soins de), *Ryszard Cieslak: acteur-emblème des années soixante*, Actes-Sud, Arles 1992, pp. 7-11.

24. -----, " L'acteur-statue ", dans Georges Banu (par les soins de), *Ryszard Cieslak: acteur-emblème des années soixante*, Actes-Sud, Arles 1992, pp. 97-102.
25. -----, (par les soins de), *Ryszard Cieslak: acteur-emblème des années soixante*, Actes-Sud, Arles 1992.
26. -----, " Grotowski. L'absence présence ", dans *Le theatre ou l'instant habité*, L'Herne, Paris 1993.
27. ----- (ouvrage collectif sous la direction de), *De la parole aux chants* (ouvrage collectif sous la direction de Georges Banu), Actes Sud – Papier, Académie Expérimentale des Théâtres, Conservatoire national supérieur d'Art Dramatique, Arles 1995.
28. ----- et Ludwik Flaszen, " Deux précurseurs : Brecht et Grotowski ", dans Georges Banu (ouvrage collectif sous la direction de), *De la parole aux chants* Actes Sud – Papier, Académie Expérimentale des Théâtres, Conservatoire national supérieur d'Art Dramatique, Arles 1995.
29. -----, " La langue ou l'autre du corps " dans Thomas Richards, *Travailler avec Grotowski sur les actions physiques*, Actes Sud/Académie Expérimentale des Théâtres, Arles 1995. Trad. polonaise dans " Didaskalia ", N. 18, 1997, p. 13-16.
30. -----, *La dernière leçon de Jerzy Grotowski*, dans " *Cassandra* ", n. 27, février 1999, p. 10.
31. Barba, Eugenio, *Doctor Faustus in Poland*, dans " *The Drama Review* ", 8, 4, 120-133, 1964. Republié dans Richard Schechner et Lisa Wolford (par les soins de), *The Grotowski Sourcebook*, London and New York 1997, pp. 54-61.
32. -----, *Alla ricerca del Teatro Perduto. Una proposta dell'avanguardia polacca*, Marsilio Editori, Padova 1965.
33. -----, *Theatre Laboratory 13 Rzedow*, dans " *The Drama Review* ", t. 27, spring 1965, pp. 153-165. Republié dans Richard Schechner et Lisa Wolford

(par les soins de), *The Grotowski Sourcebook*, London and New York 1997, pp. 71-80.

34. -----, *The Kathakali Theatre*, dans " The Drama Review ", t. 36, summer 1967, pp. 37-50.
35. -----, " Il parco e la riserva ", dans Ferdinando Taviani (par les soins de), *Il libro dell'Odin*, Milano 1978.
36. -----, *The Floating Islands*, Holstebro 1979.
37. -----, *Beyond the Floating Islands*, New York 1986.
38. -----, *Le canoë de papier. Traité d'Anthropologie Théâtrale*, dans Bouffonneries, 28-29.
39. -----, *La terra di cenere e diamanti. Il mio apprendistato in Polonia*, Quaderni di " Teatro e Storia ", 1998.
40. -----, *Lettera a Grotowski*, dans " Teatro e Storia ", 20-21, anno XIII, 1998-1999, pp. 445-46.
41. -----, " My grandfather Konstantin Sergeivich. Interview with Eugenio Barba " (interview par Seth Baumrin), dans Leabhart, Sally and Thomas Leabhart (par les soins de), *Transmission. Mime Journal 1998/1999*, Clermont, California, pp. 29-51.
42. -----, *Wiezi i partie szachow*, dans " Gazeta Wyborcza " 16-17 janvier 1999 (trad. en polonais d'un fragment de Eugenio Barba, *La terra di cenere e diamanti. Il mio apprendistato in Polonia*, Quaderni di " Teatro e Storia ", 1998.
43. -----, *Il prossimo spettacolo* (par les soins de Mirella Schino), L'Aquila 1999.
44. Barnes, Clive, *Compte rendu de Akropolis*, dans " The New York Times ", 5 novembre 1969, p. 40.
45. -----, *Compte rendu de Apocalypsis cum figuris*, dans " The New York Times ", 20 novembre 1969.

46. Basara, Zbigniew, *Swiat zegna proroka*, dans "Gazeta Wyborcza", 18 janvier 1999.
47. Baumrin, Seth, "My grandfather Konstantin Sergeivich. Interview with Eugenio Barba" (interview à Eugenio Barba), dans Leabhart, Sally and Thomas Leabhart (par les soins de), *Transmission. Mime Journal 1998/1999*, Clermont California.
48. Bentley, Eric, *Dear Grotowski. Open Letter from Eric Bentley*, dans "The New York Times (Sunday Arts Supplement)", 30 novembre 1969, pp. 1, 7. Republié sous le titre *An Open Letter to Grotowski* dans Richard Schechner et Lisa Wolford (par les soins de), *The Grotowski Sourcebook*, London and New York 1997, pp. 163-169.
49. Bernad, Jan, *Drzewo piesni. Z Janem Bernadem rozmawia Tadeusz Kornas*, dans "Didaskalia", n. 18, 1997, p. 9.
50. Bernd Sucher, C., *Die offenen Armen. Zum Tod des Regisseurs und Theater-Forschers Jerzy Grotowski*, dans "Süddeutsche Zeitung", 16/17 janvier 1999.
51. Bharucha, Rustom *Theatre and the World*, Routledge, New York 1993.
52. -----, *Theatre and the World. Performance and the Politics of Culture*, London and New York 1993.
53. Biagini, Mario (par les soins de), *Il Workcenter of Jerzy Grotowski*, "Pontedera Teatro", mai 1991, n. 3.
54. -----, et Thomas Richards, *Une continuité assurée... Entretien avec Thomas Richards et Mario Biagini*, (interview par Raymonde Temkine), dans : "CDN de Normandie, Comédie de Caen", (Programme du Centre Dramatique National de Normandie) Avril-Mai-Juin 2000;
55. -----, *Incontro alla Sapienza*, par les soins de Anna Rita Ciamarra, dans "I Giganti della Montagna – Rivista di cultura teatrale", Février 2001, Anno 1, n. 0, pp. 21 – 34.

56. ———, *Dèmoni – Conversazione con Mario Biagini del Workcenter of Jerzy Grotowski and Thomas Richards*, (interview par Nicola Arrigoni), dans " Il Grande Fiume ", Printemps 2002, n. 12, pp. 2 – 4.
57. Birriner, Johannes, *Theatre, Theory, Postmodernism*, University of Illinois, 1991.
58. Blonska, W., *The Theatre Workshop of Wroclaw. Le Théâtre Laboratoire*, dans " Young Cinema and Theatre ", 1, Prague 1967, pp. 4-8.
59. 159. Blonski, Jan, *13 Rzedow nie takich jak inne*, dans " Przekroj ", 1025, 1965, pp. 5-6.
60. ———, *Teatr Laboratorium*, dans " Dialog ", 10, 1969, pp. 110-118.
61. ———, *Grotowski and his Laboratory Theatre*, dans " Dialog " (édition spéciale), 1970, pp. 142-150.
62. ———, *Znaki, Teatr, Swietosc*, dans " Teksty ", 4-5, Varsovie 1976, pp. 27-43 ; trad. anglaise par Edward Rothert : " Signs, Theatre, Holiness ", dans : Stefan Morawski (par les soins de), *Polish Art Studies : Studies in Art History*, Wroclaw.)
63. ———, *Holiday or Holiness*, dans " Gambit ", 33-34, London 1979, pp. 67-76.
64. Bodnar, Izabella, *Rozmowa z Wlodzimierzem Staniewskim* (interview à W. Staniewski), dans " Pismo literacko-artystyczne ", n. 3 (46), année V, 1986.
65. Bonarski, Andrzej, *Rozmowa z Grotowskim* (interview à Grotowski), dans " Kultura ", 13, 1975.
66. ———, *O czym warto mowic* (interview à Joseph Chaikin), dans " Dialog ", 11, 1975, pp. 103-110.
67. ———, *Misterium Rozwojowe* (interview à Kazimierz Dabrowski), dans " Odra ", 11, 1975, pp. 38-41.
68. ———, *Tu bije serce teatru* (interview à André Gregory), dans " Dialog ", 2, 1976, pp. 92-97.

69. -----, *Staz*, dans "Politika", 21 février 1976.
70. -----, *Ziarno*, Varsovie 1979.
71. -----, *Teatr – produkt uboczny ?*, dans "Nowe Książki", 6, 1999, p. 9.
72. Brach-Czaina, Jolanta, *Proces indywiduacji w wersji Grotowskiego*, dans "Dialog", 4, 1980, pp. 80-93.
73. -----, *Etos nowej sztuki*, Varsovie, 1984.
74. Bratkowski, Stefan (par les soins de), *Pazdziernik 1956. Pierswy wylom w systemie. Bunt, mlodosc i rozsadek*, Varsovie 1996.
75. Braun, Edward, *Meyerhold on Theatre*, London 1969.
76. -----, *The Director and the Stage. From Naturalism to Grotowski*, New York, 1982.
77. -----, *The Theatre of Meyerhold*, London 1979.
78. Braun, Kazimierz, "Jerzego Grotowskiego droga do swieta", dans *Nowy Teatr na Swiecie 1960-1970*, Varsovie 1975, pp. 149-226.
79. ----- et Tadeusz Rozewicz, *Jezyki teatru (6), III, o teatrze, Autor – Reziser*, dans "Odra", 6, 1986, pp. 49-55.
80. -----, *Where is Grotowski?*, TOR: A Journal of Performance Studies 30, n. 3, 1986.
81. -----, *Gdzie jest Grotowski*, "Odra", 11, 1986, pp.15-25.
82. Brecht, Stefan, *On Grotowski. A Series of Critiques*, dans "The Drama Review", t. 46, winter 1970, pp. 178-192 [cfr. en italien "Il principe costante di Grotowski", dans S. Brecht, *Nuovo Teatro Americano 1968-1973*, Bulzoni, Roma 1974]. Republié dans Richard Schechner et Lisa Wolford (par les soins de), *The Grotowski Sourcebook*, London and New York 1997, pp. 116-131.
83. Brisbane, Katherine, *Land of the Living Theatre*, dans "The Guardian", 17 janvier 1970, p. 8.
84. -----, *Theatre as unarmed confrontation* (interview à Grotowski), dans "The Australian", 18 août 1973, p. 24.

85. -----, *Self-discovery in the Laboratory* (interview a Grotowski), dans " The Australian ", 19 juin 1974.
86. Brook, Peter, " Oh for empty seats ", dans *Encore*, janvier 1959.
87. -----, " O Jerzym Grotowskim " (trad. de l'anglais par Henri Machon), dans " Odra ", 2, 1967, pp. 69-70.
88. -----, " Préface ", dans : Jerzy Grotowski, *Vers un théâtre pauvre*, Lausanne 1971.
89. -----, *US*, Calder & Boyars Palyscript, 9, 1968.
90. -----, *The Empty Space*, Pelican 1972 (trad. italienne : *Il teatro e il suo spazio*, Feltrinelli, Milano 1968).
91. -----, *Knowing what to celebrate*, dans " Plays and Players ", mars 1976, pp. 17-19.
92. -----, *Il punto in movimento*, Ubulibri, Milano 1988;
93. -----, *Grotowski, l'art comme véhicule*, dans la brochure " Workcenter of Jerzy Grotowski ", Pontedera 1988, pp. 49-52; version anglaise, *Grotowski, Art as a Vehicle*, ibidem, pp. 31-35 ; trad. italienne, ibidem, pp. 12-16 ; trad. polonaise dans " Notatnik Teatralny ", n. 4, Wroclaw, winter 1992 ; trad. espagnole dans " Mascara ", n. 11-12, Mexico D.F., janvier 1993. Republié dans : Richard Schechner et Lisa Wolford (par les soins de), *The Grotowski Sourcebook*, London and New York 1997, pp. 379-382.
94. -----, " Témoignages ", dans Georges Banu (par les soins de), *Ryszard Cieslak: acteur-emblème des années soixante*, Actes-Sud, Arles 1992, pp. 115-18.
95. -----, *Grotowski era...*, dans " el Tonto del pueblo ", N . 3/4, juin 1999.
96. R. Bryden, " A Myth in Stepney. At Grotowski's The Costant Prince ", dans *The observer Review*, 28 septembre 1969, p. 27.
97. Bubnicki, Rafal, *Z Pontedery do Wroclawia*, dans " Rzeczpospolita ", 13 janvier 1997.

98. -----, *Zycie jest bardzo krotkie*, dans " Rzeczpospolita, 19 janvier 1997.
99. -----, *Jerzy Grotowski stalym profesorem College de France*, dans " Rzeczpospolita ", 27 janvier 1997.
100. -----, *Piesni wibracyjne Grotowskiego*, dans " Rzeczpospolita ", 16 février 1997.
101. -----, *Nocne rozmowy z Jerzym Grotowskim*, dans 5 mars 1997.
102. -----, *Drugi po Mickiewiczu*, dans " Rzeczpospolita ", 24 mars 1997.
103. Burzynski, Tadeusz (Tadeusz Buski), *Po Skandynawskim tournée 13 Rzedow* (interview à Grotowski), dans " Gazeta Robotnicza ", 105, 1966.
104. -----, (Tadeusz Buski), *Grotowskiego " watpien wifec jestem "*, dans " Gazeta Robotnicza - Magazyn Tygodniowy ", 4/1, 1974.
105. -----, (Tadeusz Buski), *Grotowskiego wyjscie z teatru*, dans " Gazeta Robotnicza - Magazyn Tygodniowy ", 9/2, 1975.
106. -----, *Wyjscie z teatru*, dans " Kultura ", 16 mars 1975.
107. -----, (Tadeusz Buski), *Pole Szukania*, dans " Gazeta Robotnicza ", 27/29 juin 1975.
108. -----, (Tadeusz Buski), *Nawet gdyby nie spac zupełnie*, dans " Gazeta Robotnicza ", 11/13 juillet 1975.
109. -----, (Tadeusz Buski), *Grotowski's exit from theatre*, dans " The Theatre in Poland / Le Théâtre en Pologne ", 7, 1975, pp. 15-16.
110. -----, *University of Research*, dans " The Theatre in Poland / Le Théâtre en Pologne ", 11-12, 1975, pp. 49-54.
111. -----, *Anty-Anty-Grotowski*, dans " Literatura ", 11 décembre 1975, pp. 11-12.
112. -----, *Special Proiect*, dans " Scena ", 4, 1976, pp. 12-19.
113. -----, *Jerzy Grotowski's Special Project*, dans "The Theatre in Poland / Le Théâtre en Pologne", 8, 1976, pp. 11-17.

114. -----, *Poszukiwania Teatru Laboratorium* (interview à Grotowski), dans "Trybuna Ludu ", 252, 1976.
115. -----, *Grotowski's Laboratory. 1977/78 season*, dans "The Theatre in Poland / Le Théâtre en Pologne", 5, 1978, pp. 19-20.
116. -----, *Na przeciwległym biegunie potoczności* (interview à Jacek Zmyslowski), dans "Scena ", novembre 1978.
117. -----, et Zbigniew Osinski, *Grotowski's Laboratory*, Interpress Publishers, Varsovie 1979.
118. -----, *Grotowskiego Teatr Zrodel* (interview à Grotowski), dans "Trybuna Ludu ", 21 juin 1979.
119. -----, *Tree of People at Grotowski's Laboratory*, dans "The Theatre in Poland / Le Théâtre en Pologne ", 7, 1979, p. 23.
120. -----, *Premiera w Laboratorium*, dans "Gazeta Robotnicza - Magazyn Tygodniowy ", 3/5 avril 1981, p. 13.
121. -----, "Grotowski – wielkosc nieurojona ", dans Degler, Janusz, et Zbigniew Osinski (par les soins de), *Jerzy Grotowski : Teksty z lat 1965-1969*, Wroclaw, 1989, pp. 182-88.
122. -----, *O Grotowskim i tajemnicach glosu. Rozmowa z Zygmuntem Molikiem* (interview à Z. Molik), dans "Gazeta Robotniczej ", n. 21 (1493), 25 mai 1990, republié dans Z. Osinski (par les soins de), *Zygmunt Molik*, Wroclaw 1992 (recueil de textes de et sur Z. Molik), pp. 6-11.
123. -----, *Po Mickiewiczu – Grotowski !*, dans "Gazeta Robotnicza ", 26 janvier 1997.
124. -----, (T.B.), *Honor dla Polaka*, dans "Gazeta Robotnicza ", 27 janvier 1997
125. -----, *Wroclawskie prezentacje Grotowskiego*, dans "Gazeta Robotnicza ", 3 février 1997.

126. -----, (T.B.), *Tydzien grotwskiego w naszej gazecie*, dans "Gazeta Robotnicza ", 16 février 1997.
127. -----, (T.B.), *Tydzien grotwskiego. Poniedzialek : heretyk*, dans "Gazeta Robotnicza ", 17 février 1997.
128. -----, (T.B.), *Tydzien grotwskiego. Wlorek : explorer*, dans "Gazeta Robotnicza ", 18 février 1997.
129. -----, (T.B.), *Tydzien grotwskiego. Sroda : mistrz*, dans "Gazeta Robotnicza ", 19 février 1997.
130. -----, (T.B.), *Tydzien grotwskiego. Czwartek : " Akcja "*, dans "Gazeta Robotnicza ", 20 février 1997.
131. -----, (T.B.), *Tydzien grotwskiego. Pyantek : brykr*, dans "Gazeta Robotnicza ", 21 février 1997.
132. -----, (T.B.), *Tydzien grotwskiego. Sobota : uczen*, dans "Gazeta Robotnicza ", 22-23 février 1997.
133. -----, (T.B.), *Tydzien grotwskiego. Poniedzialek : postscriptum*, dans "Gazeta Robotnicza ", 24 février 1997.
134. -----, *Tydzien Grotowskiego – Aneks. Byc w zgodzie z soba*, dans "Gazeta Robotnicza ", 5 mars 1997.
135. -----, (T.B.), *Grotowski w College de France*, dans "Gazeta Robotnicza ", 24 mars 1997.
136. -----, *Le retour de grotowski – Grotowski's Come-back*, dans "Le théâtre en Pologne / The theatre in Poland ", n. 3, 1997
137. Byrski, M.K., *Grotowski a tradycja Indyjska*, dans "Dialog ", 8, 1969, pp. 86-91.
138. Bzowska, Agnieszka, *Nieco inna relacja z Uli*, dans "Dialog ", 3, 1976, pp. 120-122.
139. Capitta, Gianfranco, *Un'assenza che è teatro. Jerzy Grotowski, un incontro a Modena*, dans "il Manifesto ", 10 octobre 1989.

140. -----, *Il pastore laico della scena interiore*, dans " il Manifesto ", 16 janvier 1999.
141. Caponetto, Gaetano, *Tra Brook e Grotowski un " duello " di registi*, dans " La Sicilia ", 5 mai 1989.
142. -----, *Così parlano i maestri " Teatro, rito e mistero "*, dans " La Sicilia ", 6 mai 1989.
143. Carney, Kay, *Wroclaw, the Paratheatrical Experiment: Two Experiences*, dans " Alternative Theatre ", mars/avril 1976.
144. Cashman, Daniel E., *Grotowski: His Twentieth Anniversary*, dans " Theatre Journal ", décembre 1979, pp. 460-466.
145. Ceballos, Edgar y Sergio Jimenez (par les soins de), *Tecnicas y Teorias de la Direccion Escenica*, Textos de Humanidades, Mexico City 1985.
146. -----, (par les soins de), *Principios de Direccion Escenica*, Col. Escenica, Mexico City 1992.
147. Chaikin, Joseph, *The Presence of the Actor*, New York 1972 ; trad. italienne *La presenza dell' attore*, Einaudi, Torino 1976.
148. Chodunowa, J., *Po Apocalypsis*, dans " Dialog ", 3, 1976, pp. 113-116.
149. *Famous Director to hold New Zealand Seminar*, dans "Christchurch Press", 31 juillet 1973. [sans indication d'auteur]
150. *Jerzy Grotowski's Theatre Seminar*, dans "Christchurch Press", 6 août 1973. [sans indication d'auteur]
151. Ciamarra, Anna Rita, *Action : l'altra estremità della catena – Presentazione dell'incontro con Mario Biagini del " Workcenter of Jerzy Grotowski and Thomas Richards ", 28-30 novembre 2000*, dans " I Giganti della Montagna – Rivista di cultura teatrale ", Février 2001, Anno 1, n. 0, pp. 19 – 20.
152. -----, (par les soins de), *Incontro alla Sapienza*, dans " I Giganti della Montagna – Rivista di cultura teatrale ", Février 2001, Anno 1, n. 0, pp. 21 – 34.

153. Cieslak, Ryszard, *Wroclawscy twórcy kultury. Ryszard Cieslak* (interview par Z. Frackiewicz), dans " Słowo Polskie ", 225, 1969.
154. ———, *Spotkanie nie przypadkowe z Ryszardem Cieslakiem. Maksymalna szczerosc i prostota - oto tajemnica sukcesow aktorskich* (interview par S. Jablonski), dans " Wieczor Wrocławia ", 280, 1970.
155. ———, *Aktor-Marzenia, Mysli, Rozterki. Ryszard Cieslak* (interview par L. Jablonkowna), dans " Teatr ", 14, 1971.
156. ———, *Ber Gry* (interview par B. Gieraczynski), dans " Kultura " 16 mars 1975.
157. ———, *No Play-Acting* (interview par B. Gieraczynski), dans " The Theatre in Poland / Le Théâtre en Pologne ", 8, 1975, pp. 5-6.
158. ——— (en collaboration avec Simona Morini), " Minatori ", dans *Teatro Polacco: Identità di Una Cultura*. Bologna, 1984, pp. 24-26.
159. ———, *Je cours pour toucher l'horizon. Le dernier entretien de Ryszard Cieslak avec Marzena Torzecka*, en polonais dans " Nowy Dziennik ", 2 mai 1990. Trad. italienne dans " Teatro e Storia ", 10, anno VI, avril 1991, pp. 197-201. Trad. française de l'italien dans Georges Banu (par les soins de), *Ryszard Cieslak: acteur-emblème des années soixante*, Actes-Sud, Arles 1992, pp. 121-125.
160. Contrucci, Jean, *Le théâtre selon Grotowski*, dans " le Provençal, 6 avril 1997.
161. Cynkutis, Zbigniew, *Ku Znalezieniu*, dans " Dialog ", 12, 1973, pp. 132-135.
162. ———, *Drzewo Ludzie i Teatr Zrodel*, dans " Odra ", 11, 1978, pp. 83-86.
163. Clurman, Harold, " Jerzy Grotowski ", dans *The Divine Pastime*, New York 1974, pp. 221-226. Republié dans Richard Schechner et Lisa Wolford (par les soins de), *The Grotowski Sourcebook*, London and New York 1997, pp. 159-62, pp. 159-162.

164. Collins, William B., *Polish Theatre is overwhelming*, dans " Philadelphia Inquirer ", 17 septembre 1973, p. 46.
165. Croyden, Margaret, *Notes from the temple: A Grotowski seminar*, dans " The Drama Review ", t. 45, autumn 1969, pp. 178-183.
166. -----, " *I said yes to the past* ", dans " The Village Voice ", janvier 1969. Republié dans Richard Schechner et Lisa Wolford (par les soins de), *The Grotowski Sourcebook*, London and New York 1997, pp. 81-85.
167. -----, " The Phenomenon of Jerzy Grotowski ", dans *The contemporary Experimental Theatre: Lunatics, Lovers and Poets*, New York 1974, pp. 135-168.
168. -----, *New Theatre Rule: No Watching Allowed*, dans " Vogue ", décembre 1975, pp. 196-197.
169. -----, *Nowe Przykazanie Teatru: Nie Ogladac*, dans " Odra ", 5, 1976, pp. 55-58.
170. -----, *Jerzy Grotowski. The Experiment Continues* dans " American Theatre ", September 1992.
171. -----, " La 'sainteté' de Ryszard Cieslak ", dans Georges Banu (par les soins de), *Ryszard Cieslak: acteur-emblème des années soixante*, Actes-Sud, Arles 1992, pp. 85-87.
172. -----, *In the Shadow of the Flame*, Harper, New York 1993.
173. Cruciani, Fabrizio e Clelia Falletti (par les soins de), *Civiltà teatrale nel XX secolo*, Bologna 1986.
174. -----, *Di fronte al testo testimonianza*, dans " Teatro e Storia ", 5, anno III, n. 2, 1988.
175. -----, *Lo spazio del teatro*, Bari 1992.
176. -----, *Registi pedagoghi e comunità teatrali nel novecento (e scritti inediti)*, Roma 1995.

177. Cushman, R., *Polish Apocalypse*, dans " The Observer ", 18 novembre 1973, p. 36.
178. Cwirko-Godycka, Ewa, *Polemiki*, dans " Kultura ", 49, 1975, p. 12.
179. Czarminski, Boguslaw, *Laboratorium w teatrze* (interview à Grotowski), dans " Tygodnik Kulturalny ", 17, 1967, pp. 1,6.
180. -----, *Wroclawska szansa*, dans " Kultura ", 26, 1968.
181. -----, *Najnowsze imie boga teatru*, dans " "Wspolczesnosc ", 25, 1970, p. 9.
182. Andrzej Dabrowski, *Polemiki*, dans " Kultura ", 49, 1975, p. 12.
183. Dalby, A., *Grotowski et le Living: deux conceptions opposées*, dans " Le Théâtre " (Cahiers dirigés par Arrabal), 1, 1968, pp. 102-105.
184. Danowicz, Bogdan, *Orfeusz Cocteau i problemy egzystencjalne*, dans " Od Nowa ", 6, 1960, p. 6.
185. -----, *Grotowski*, dans " Argumenty ", 13, 1970, pp. 9, 12.
186. Davidson, J.P., *Grotowski in Poland*, dans " Plays and Players ", 6, 1976.
187. Degler, Janusz, et Zbigniew Osinski (par les soins de), *Jerzy Grotowski : Teksty z lat 1965-1969*, Wroclaw, 1989.
188. -----, " Droga tworcza Jerzego Grotowskiego ", dans Wydawnictwo Uniwersytetu Wroclawskiego, *Promocja Jerzego grotowskiego na doktora honoris causa Uniwersytetu Wroclawskiego*, Wroclaw 1993, pp.12-26.
189. -----, *O " akcji "*, dans " Gazeta Robotnicza – Magazyn Kulturalny ", 13 mars 1997.
190. De Marinis, Marco, *Al limite del teatro. Utopie, progetti e aporie nella ricerca teatrale degli anni sessanta e settanta*, Firenze 1983.
191. -----, *Il nuovo teatro 1947-1970*, Milano 1987.
192. ----- (par les soins de), *Drammaturgia dell'attore*, Bologna, I Quaderni del Battello Ebro, 1997.

193. -----, *Rifare il corpo. Lavoro su se stessi e ricerca sulle azioni fisiche dentro e fuori del teatro del Novecento*, dans " Teatro e Storia ", 19, 1997.
194. -----, *Capire il teatro. Lineamenti di una nuova teatrologia* (1988), Roma 1999.
195. -----, " En quête de l'action physique au théâtre et au delà du théâtre : de Stanislawski à Barba ", dans Patrice Pavis (par les soins de), *Dramaturgie de l'actrice*, " Degrés ", 97/98/99, 1999.
196. -----, *In cerca dell'attore. Un bilancio del Novecento teatrale*, Roma 2000.
197. De Monticelli, Roberto, *Grotowski e Brook spiegano il non teatro*, dans " Corriere della Sera ", 26 novembre 1975, p. 15.
198. Demutz, Klaus, *Für ein armes Theater. Zum Tode des Theatervisionärs Jerzy Grotowski*, dans " Frankfurter Rundschau ", 16 janvier 1999.
199. Deng, Fuquan, *Life flashing at Death's door. One breath left*, dans " The Straits Time ", 5 juillet 2000.
200. Desne, R., *Faire de l'acteur parte entière. Entretien avec Jerzy Grotowski*, dans " L 'Humanité ", 15 mars 1967.
201. De Zuvillaga, Javier Navarro, *The Disintegration of Theatrical Space. Mobile Theatre*, dans " Architectural Association Quarterly ", vol: 8, 4, 1976, pp. 24-31.
202. Di Giovanni, Francesco, *Ecce Agnus Dei : alle origini del Principe Costante*, dans " I Giganti della Montagna – Rivista di cultura teatrale ", Février 2001, Anno 1, n. 0, pp. 10 – 12.
203. D'incà, Renzia, *Dalla Polonia a Pontedera. Un ex granaio per il Workcenter*, dans " Hystrio ", Speciale Grotowski, numéro spécial, n. 2, anno XII, p. 14.
204. Dowlasz Inka, *Jerzy Grotowski przyjechał do Wrocławia*, dans " Arkadia " n. 4(5), 1997.
205. Dowlasz, Janina, *Psycholog u Grotowskiego*, dans " Zycie Literackie ", 18 septembre 1977.

206. Drake, Sylvia, *Grotowski to Set Scene at U.C. Irvine*, dans " Los Angeles Times " 29 septembre 1983.
207. Drain, Richard (par les soins de), *Twentieth Century Theatre. A Sourcebook*, London and New York 1995.
208. Dumur, Guy, *Les Exercices de Grotowski*, dans " Le Nouvel Observateur ", 29 juin 1966, p. 33.
209. Dziewanowski, Kazimierz, *Wielki Dzień. Tablicza myślenia*, dans " Literatura ", 16, 1972, p. 3.
210. Dzieduszycka, Malgorzata, *Apocalypsis cum figuris*, Cracovie 1974.
211. -----, *Latac ?*, dans " Kultura ", 10 août 1975, p. 13.
212. -----, *Dziennik amerykański (2)*, dans " Literatura ", n. 7, 1985, pp.21-23.
213. Dziewulska, Malgorzata, *Uniwersytet Poszukiwan Teatru Narodow*, dans " Dialog ", 10, 1975, pp. 161-163.
214. -----, *Brook, Ronconi i Inni - we Wroclawiu*, dans " Dialog ", 12, 1975, pp. 111-118.
215. -----, *Artysty i pielgrzymi*, Wroclaw 1995.
216. -----, *Swinarski i Grotowski: dwa teatry, dwa bluznierstwa*, dans " Dialog ", n. 12, 1990
217. -----, *Znowu we Wroclawiu*, dans " Tygodnek Powszechny ", n.18, mai 1997.
218. -----, *Paradoks Grotowskiego. Byl zarazem buntownikiem i przebieglym strategiem*, dans " Gazeta Wyborcza " 16-17 janvier 1999.
219. -----, *Grotowski w ludzkiej skali*, dans " Nowe Ksiazki ", 6, 1999, p. 10.
220. Esslin, Martin, *An Anatomy of Drama*, Londra 1976.
221. Falkowski, Jerzy, *Z Jerzym Grotowskim o teatrze* (interview à Grotowski), dans " Wspolczesosc ", 30/20, 1958.
222. -----, *Biblijny Kabaret z uzdialem Byrona*, dans " Wspolczesosc ", 5, 1960, p. 9.

223. ———, *Majakowski na głowie i w cynowej balii*, dans " Wspolczenosc ", 17, 1960, p. 6.
224. ———, *Dziady jako model teatru nowoczesnego* (interview à Grotowski), dans " Wspolczenosc ", 21, 1961, p. 8.
225. ———, *Teatr - godzina niepokoju* (interview à Grotowski), dans " Odra ", 6, 1964, pp. 55-58.
226. Feldenkrais, Moshe, *Body and Mature Behaviour: A Study of Anxiety, Sex, Gravitation and Learning*, New York 1975.
227. Feldman, Peter L., *On Grotowski. A series of critiques*, dans " The Drama Review ", t. 46, winter 1970, pp. 192-197.
228. Feldshuh, David, *Zen and the Actor*, dans " The Drama Review ", t. 69, mars 1976, pp. 79-89.
229. Féral, Josette, Jerzy Grotowski. *Une leçon magistrale au Collège de France*, dans " Du théâtre ", n. 20, printemps 1998, pp. 25-28.
230. Fernandez-Santos, Angel, *La pobreza como riqueza*, dans " El Pais ", 16 janvier 1999.
231. Filipowicz, Halina, *Expedition into Culture*, dans " The Drama Review ", 27, 1, 1983, pp. 54-71.
232. ———, *Where is Gurutowski?* dans " The Drama Review ", 35, n. 1, 1991. Republié dans Richard Schechner et Lisa Wolford (par les soins de), *The Grotowski Sourcebook*, London and New York 1997, pp. 402-406.
233. Filler, Witold, *Rozmowa z Grotowskim* (interview à Grotowski), dans " Kultura ", 11, 1968, p. 10. 00
234. ———, *Z Wrocławia w świat*, dans " Kultura ", 8, 1969, p. 10.
235. ———, *Grotowski: początek tematu*, dans " Kultura ", 41, 1971, p. 10.
236. ———, *Contemporary Polish Theatre*, Varsovie, 1977.
237. Findlay, Robert, *Grotowski's " Cultural explorations, bordering on art, especially theatre "*, dans " Theatre Journal ", octobre 1980, pp. 349-356.

238. ———, and Halina Filipowicz, *Grotowski's Laboratory Theatre : Dissolution and Diaspora*, dans " The Drama Review " 30, n. 3, 1986. Republié, condensé par Lisa Wolford et révisé par Robert Findlay, dans Richard Schechner et Lisa Wolford (par les soins de), *The Grotowski Sourcebook*, London and New York 1997, pp. 170-186.
239. ———, *Grotowski's l'homme pur : Towards demystification*, dans " Theatre Perspectives ", 2, 1982.
240. ———, " 1976-1986 : A necessary afterword ", dans Zbigniew Osinski, *Grotowski and His Laboratory*, New York, 1986.
241. Flaszen, Ludwik : *Kain. Informacja*, dans "Materialy-Dyskusje", 2, Opole janvier 1960.
242. ———, *Kain. Czyli jak zabic autora?*, dans " Dialog ", 6, 1960, pp. 138-145.
243. ———, *Misterium buffo. Informacja*, dans " Materialy-Dyskusje ", 4, Opole juillet 1960.
244. ———, *Siakuntala. Regulamin patrzenia dia widzow a szczegolnie dla recezentow*, dans " Materialy-Dyskusje ", 5, Opole décembre 1960.
245. ———, *Dziady. Komentarz do inscenizacji J. Grotowskiego*, dans " Materialy-Dyskusje ", 6, Opole juin 1961.
246. ———, " Teatr 13 Rzedow ", dans *Materialy*, Opole 1961.
247. ———, *The Theatre with Thirteen Rows*, dans " The Theatre in Poland / Le Théâtre en Pologne ", 12, 1961, pp. 16-19.
248. ———, *13 Rzedow Teatr bez sceny*, dans " Wspolczesnosc ", 5, 1962.
249. ———, *Kordian. Komentarz do inscenizacji J. Grotowskiego*, dans " Materialy-Dyskusje ", 7, Opole février 1962.
250. ———, *Akropolis. Komentarz do przedstawienia*, dans " Materialy-Dyskusje ", Opole octobre 1962.
251. ———, " Teatr Laboratorium 13 Rzedow ", dans *Materialy*, Opole 1962.

252. -----, *Tragiczne Dzieje Doktora Fausta. Komentarz do przedstawienia*, dans " *Materialy-Dyskusje* ", Opole avril 1963.
253. -----, *Dziady, Kordian, Akropolis w Teatrze 13 Rzedow*, dans " *Pamietnik Teatralny* ", 3, 1964, pp. 220-234.
254. -----, *Studium o Hamlecie*, Opole 1964.
255. -----, et Eugenio Barba, *A Theatre of Magic and Sacrilege*, dans " *The Drama Review* ", t. 27, primavera 1965, pp. 172-189.
256. -----, *Ksiazka Niezłomny. Przypisy do przedstawienia*, dans " *Materialy-Dyskusje* ", Wroclaw, 1965.
257. -----, *Ksiazka Niezłomny. Przebieg seen*, Wroclaw 1965.
258. -----, *Filolog w teatrze i inni*, dans " *Odra* ", 11, 1965, pp. 79-81.
259. -----, *Z Ludwikiem Flaszenem a Teatrze Laboratorium: Sukcesy-Zadania-Zamiary*, dans " *Wieczor Wroclawia* ", 31 juillet 1967.
260. -----, *Po Awangardzie*, dans " *Odra* ", 4, 1967, p. 41 ; trad. italienne Dopo l'avanguardia, dans " *Sipario* ", nr. 104, I trim. 1980, numero special, pp. 10-13.
261. -----, *After the Avant-Garde*, " *The Theatre in Poland / Le Théâtre en Pologne* ", 7-8, 1968, pp. 11-17.
262. -----, *An unusual actor*, dans " *Poland* ", 7, 1971, pp. 37-39.
263. -----, *Eklektycy czy doktrynerzy?*, dans " *Dialog* ", 11, 1971, pp. 117-127.
264. -----, *Dac znac: to jestem ja* (interview par H. Wolniak), dans " *Literacki Glos Nauczycielski* ", 3, 1972.
265. -----, *Spotkanie z Grotowskim. Uczestnikow i Gosci III Miedzynarodowego Festiwalu Studenckiego*, dans " *Teatr* ", 5, 1972, pp. 17-20.
266. -----, *Ksiega*, dans " *Odra* ", 9, 1973, pp. 59-61.
267. -----, *Cyrograf*, Cracovie 1974.

268. -----, *Grotowski na V kontynencie - Korespondencja z Australii* (interview par B. Majorek), dans " *Slowo Polskie* ", 177, 1974.
269. -----, *Conversations with Ludwik Flaszen* (par les soins de Eric Forsythe) dans " *Educational Theatre Journal* ", vol. 30/3, 1978, pp. 301-328.
270. -----, *Il libro*, dans dans " *Sipario* ", nr. 104, I trim. 1980, numéro spécial, pp. 60-61, traduction en italien d'un texte paru en 1972, et ensuite publié dans Ludwik Flaszen, *Cyrograf*, Cracovie 1974.
271. -----, *Teatr skazany na magie*, Cracovie 1983.
272. -----, et al., *Trwalo 25 lat...*, dans " *Gazeta Robotnicza* ", 28 janvier 1984.
273. ----- et Georges Banu, " Deux précurseurs : Brecht et Grotowski ", dans Georges Banu (ouvrage collectif sous la direction de), *De la parole aux chants* Actes Sud – Papier, Académie Expérimentale des Théâtres, Conservatoire national supérieur d'Art Dramatique, Arles 1995.
274. Fokin, Valery, *Uroki Grotovskogo* dans " *Teatr* " nr. 7, 1990; version polonaise dans " *Notatnik Teatralny* ", nr. 4, (Wroclaw) hiver 1992.
275. Eric Forsythe, *Conversations with Ludwik Flaszen*, dans " *Educational Theatre Journal* ", vol. 30/3, 1978, pp. 301-328.
276. Z. Frackiewicz, *Wroclawscy tworczy kultury. Ryszard Cieilak* (interview à Ryszard Cieslak), dans " *Slowo Polskie* ", 225, 1969.
277. Fumaroli, Marc, *External Order, Internal Discipline* (interview à Grotowski), dans " *The Drama Review* ", t. 45, autunno 1969, pp. 172-177 : republié dans Richard Schechner et Lisa Wolford (par les soins de), *The Grotowski Sourcebook*, London and New York 1997, pp. 105-111.
278. Furlong, Gary et James Harrison, *In Search of Impulse : Zygmunt Molik and the Polish Theatre Lab*, dans " *Theatrum : A Theatre Journal* ", summer 1985, pp. 11-31.
279. Gaillard, Roger, *Un chercheur polonais parmi nous. Présentation de Grotowski*, dans " *Le Nouveau Monde* ", 7 décembre 1977.

280. -----, *Un chercheur polonais parmi nous. Grotowski et l'absolu du théâtre*, dans " Le Nouveau Monde ", 8 décembre 1977.
281. -----, *Un chercheur polonais parmi nous. Grotowski et le phénomène créatif humain*, dans " Le Nouveau Monde ", 9 décembre 1977.
282. Garlinska, H., *Wierze w teatr* (interview à Rena Mirecka), dans " Gazeta Robotnicza - Magazyn Tygodniowy ", 252, 1965.
283. Garrone, Nico, *Grotowski describe il mondo di Brook*, dans " La Repubblica ", 3 novembre 1988.
284. Gawlik, Jan Pawel, *Uniwersalizacja mitu czy mit uniwersalizacji?*, dans " Zycie Literackie ", 13, 1960, p. 9.
285. -----, *Grotowski and the Poor Theatre*, dans " The Theatre in Poland / Le Théâtre en Pologne", 12, 1968, p. 17.
286. *Uniwersytet Poszukiwan Teatru Narodow rozpaczal dzialalnosc. Miedzynarodowa konferencja. Pojutrze spotkanie z Brookiem*, dans " Gazeta Robotnicza ", 16 juin 1975, pp. 1-2. [sans indication d'auteur]
287. *Teatr Laboratorium podrozuje szlakiem Reduty*, dans " Gazeta Robotnicza ", 2 janvier 1981, p. 1. [sans indication d'auteur]
288. *Ulysses we Wroclawiu prosto z Anglii*, dans " Gazeta Robotnicza ", 12 janvier 1981, p. 5. [sans indication d'auteur]
289. Gerould, Daniel, *Jerzy Grotowski's Theatrical and Paratheatrical Activities as Cosmic Drama : Roots and continuities in the Polish Romantic tradition*, dans " World Literature Today ", n. 3, 1980, pp. 381-83.
290. Giacché, Piergiorgio, *Lo spettatore partecipante. Contributi per un'antropologia del teatro*, Milano 1991.
291. Gieraczynski, Bogdan Bez Cry (interview à Cieslak, Riszard), dans " Kultura ", 11, 1975.
292. -----, *No Play-Acting*, dans " The Theatre in Poland / Le Théâtre en Pologne ", 8, 1975, pp. 5-6.

293. _____ *Laboratorium Grotowskiego. Czlowiek w teatrze zycia*, " Tygodnik Demokratyczny ", 14 IX 1980, n. 37.
294. Godard, Colette, *Jerzy Grotowski, toute les richesses d'un théâtre pauvre*, dans " le Monde ", 17 janvier 1999.
295. Gomez, José Luis, *Una busqueda irrepetible*, dans " El Pais ", 16 janvier 1999.
296. Gregori, Maria Grazia (par les soins de), *Il signore della scena. Regista e attore nel teatro moderno e contemporaneo*, Milano 1979.
297. _____, *Un'astronave entra nella galassia Grotowski*, dans " L'Unità ", 10 octobre 1989.
298. Grimes, Ronald L., *Route to the Mountain: a prose meditation on Grotowski as pilgrim*, dans "New Directions in Performing Arts", décembre 1976. Republié dans Richard Schechner et Lisa Wolford (par les soins de), *The Grotowski Sourcebook*, London and New York 1997, pp. 246-249.
299. _____, *The Theatre of Sources*, dans " The Drama Review ", 35, 3, pp. 67-74, 1981. Republié dans Richard Schechner et Lisa Wolford (par les soins de), *The Grotowski Sourcebook*, London and New York 1997, pp. 269-278.
300. Godard, C., *Grotowski à Paris. Après l' expérience américaine*, dans " Le Monde ", 18 octobre 1973, p. 29.
301. _____, *Le double stage de Jerzy Grotowski. Ce n'est pas la santé des gens qui nous préoccupe mais celle de leur métier* (interview à Grotowski), dans " Le Monde ", 18 mars 1976, p. 17.
302. Gordon, Mel, *Meyerhold's Biomechanics*, dans " The Drama Review ", t. 63, septembre 1974, pp. 73-88.
303. _____, *The Theatre of the Miraculous*, dans " The Drama Review ", 22, n. 2 (T78), 1978, pp. 32-44.
304. Grack, Günther, *Der Körper spiegelt den Geist*, dans " Der Tagesspiegel ", 16 janvier 1999.

305. Grodzicki August, (par les soins de), *Theatre des Nations Varsovie* 1975, Varsovie 1976.
306. -----, (par les soins de), " News from Grotowski's Institute and The Theatre of Sources ", dans *Polish Theatre Today*, Varsovie 1978, pp. 31-32.
307. Grotowski, Jerzy, *Marzenie o teatrze*, dans " Dziennik Polski ", 46, 1955
308. -----, *Szkola Szczerosci*, dans " Echo Tygodnia " (supplément à "Gazeta Krakowska", 9, 1955.
309. -----, *Jakie dostrzegłem zmiany w życiu kulturalnym ZSRR*, dans " Dziennik Polski ", 216, 1956.
310. -----, *Miedzy Iranem i Chinami: Prorok odchodzi z trzech pustyn*, dans " Dziennik Polski ", 216, 1956.
311. -----, *Miedzy Iranem i Chinami: Wieza Babel*, dans " Dziennik Polski ", 227, 1956.
312. -----, avec A. Ogorzalek, *Lewica Akademicka*, dans " Gazeta Krakowska ", 87, 1957, p. 3.
313. -----, *Cywilizacja i wolnosc - nie ma innego socjalizmu*, dans " Walka Mlodych ", 6, 1957, p. 4.
314. -----, *Tworcze ambicje teatru*, dans " Wspolczesnosc ", 29/19, 1958.
315. -----, *Z Jerzym Grotowskim o teatrze*, (interview par J. Falkowski), dans " Wspolczesnosc ", 30/20, 1958.
316. -----, *Smierc i reinkarnacja teatru*, dans " Wspolczesnosc ", 13, 1959.
317. -----, *Wokol teatru przyszlosci*, dans " Ekran ", 21, 1959.
318. -----, *Co to jest teatr*, dans " Dziennik Polski ", 200, 1959.
319. -----, *11 pytan o 13 Rzedow* (interview par B. Zagorska), dans " Echo Krakowa ", 248, 1959.
320. -----, *Inwokacja do przedstawienia Orfeusz*, in "Materialy-Diskusje ", 1, Octobre 1959.

321. -----, *Dziady jako model teatru nowoczesnego*, (interview par J. Falkowski), dans " *Wspolczesnosc* ", 21, 1961, p. 8.
322. -----, *Mozliwosc Teatru - Materialy Warsztatowe Teatru 13 Rzedow*, Opole, Février 1962.
323. -----, *Ankieta o krytyce - zeby za slowem krylo sie pojecie*, dans " *Wspolczesnosc* ", 3, 1962, pp. 2-3. [declaration, avec d'autres auteurs, de Grotowski]
324. -----, *Doktor Faustus in Poland*, dans " *Tulane Drama Review* ", t. 24, 1964, pp. 120-133.
325. -----, *Teatr - Godzina Niepokoju* (interview par J. Falkowski), dans " *Odra* ", 6, 1964, pp. 55-58.
326. -----, *Ku teatrowi ubogiemu*, dans " *Odra* ", 9, 1965, pp. 21-27.
327. -----, *Perspektywy wroclawskich teatrow*, dans " *Odra* ", 11, 1965, pp. 29-36. [declaration, avec d'autres auteurs, de Grotowski]
328. -----, *Aktor Ogolocony*, dans " *Teatr* ", 17, 1965, pp. 8-10.
329. -----, *Czy portret?*, dans " *Teatr* ", 21, 1965.
330. -----, *Pour une interpretation totale - For a total interpretation*, dans " *World Theatre* ", vol. 15, 1, 1966, pp. 18-22.
331. -----, *10 Minut z Jerzym Grotowskim* (interview par K. Zbijewska), dans " *Dziennik Polski* ", 86, 1966.
332. -----, *Po skandynawskim tournée 13 Rzedow* (interview par T. Buski), dans " *Gazeta Robotnicza* ", 105, 1966 "
333. -----, *Rencontre avec Grotowski* (interview par Eugenio Barba), dans " *Théâtre et Université* ", 5, février 1965, pp. 6-26.
334. -----, *Vers un Théâtre Pauvre*, dans " *Cahiers Renaud-Barrault* ", mai 1966, pp. 52-65.
335. -----, *Poszukiwaniu Perspektywy*, dans " *Wspolczesnosc* ", 23, 1966, pp. 2- 3.

336. -----, *Studium nie dla gwiazd* (interview par J. Bajdor), dans " *Słowo Polskie* ", 31, 1966.
337. -----, avec Flaszen, Ludwik, *Na Rynku czeka na nas ofiarowanie* (interview par K. Krzyżagorski), dans " *Słowo Polskie* ", 218, 1966.
338. -----, *Nie Był Cały sobą*, dans " *Odra* ", 1, 1967, pp. 31-34.
339. -----, *Contemporary Perspectives*, dans " *The Theatre in Poland / Le Théâtre en Pologne* ", 2-3, 1967, pp. 42-49.
340. -----, *Faire de l'acteur part entière* (interview par R. Desné), dans " *L'Humanité* ", 15 mars 1967.
341. -----, *Towards the Poor Theatre*, dans " *The Drama Review* ", t. 35, Spring 1967, pp. 60-65. Republié avec le titre " *Towards a Poor Theatre* " dans Richard Schechner et Lisa Wolford (par les soins de), *The Grotowski Sourcebook*, London and New York 1997, pp. 26-35.
342. -----, *Laboratorium w teatrze* (interview par B. Czarminski), dans " *Tygodnik Kulturalny* ", 17, 1967, pp. 1,6.
343. -----, *He wasn't entirely himself*, dans " *Flourish* ", 9, Summer 1967, p. 14.
344. -----, *Le théâtre est une rencontre* (interview par Naim Kattan), dans " *Arts et Lettres* ", supplément à " *Le Devoir* ", juillet 1967.
345. -----, *Przepraszamy, tylko 3 pytania. Odpowiada Jerzy Grotowski po powrocie z USA i Francji* (interview par M.K. Osinska), dans " *Zycie Warszawy* ", 300,19 décembre 1967.
346. -----, *Techniki Actorskie* (interview par Denis Bablet), dans " *Odra* ", 4, 1968, pp. 34-39.
347. -----, *Institute for the Study of Acting Methods*, dans " *The Theatre in Poland / Le Théâtre en Pologne* ", 7-8, 1968, pp. 3-9.
348. -----, *An interview with Grotowski* (interview par R. Schechner et T. Hoffman), dans " *The Drama Review* ", t. 41, autumn 1968, pp. 29-45. Republié

- dans Richard Schechner et Lisa Wolford (par les soins de), *The Grotowski Sourcebook*, London and New York 1997, pp. 36-53
349. -----, *Au delà de l'art dramatique*, in " Les Nouvelles Littéraires ", 10 octobre 1968, p. 13.
350. -----, *Rozmowa z Grotowskim* (interview par Witold Filler), dans " Kultura ", 11, 1968, p.10.
351. -----, *Grotowski et ses Epigones* (interview par Claude Sarraute), dans " Le Monde ", supplément du 16 mai 1969.
352. -----, *Teatr a Rytual*, dans " Dialog ", 8,1969, pp. 64-74 ; trad. italienne, *Teatro e rituale*, dans " Il Dramma ", 15/16, 1969,pp ; 74-85. [déclaration pendant une conférence à Paris, le 15 octobre 1968]
353. -----, *External Order; Internal Intimacy* (interview par Marc Fumaroli), dans " The Drama Review ", t. 45, Autumn 1969, pp. 172-177. Republié dans Richard Schechner et Lisa Wolford (par les soins de), *The Grotowski Sourcebook*, London and New York 1997, pp. 105-111.
354. -----, *Propozycja Wspolpracy*, dans " Slowo Polskie ", 215, 1970 (*Teatr Laboratorium - Propozycja Wspolpracy*, dans " Sztandar Mlodych ", 217, 1970. *Propozycja Wspolpracy Teatru Laboratorium*, dans " Przekroj ", 1327, 1970).
355. -----, *Jerzy Grotowski o swoim teatrze - spotkanie z krytykami we Wroclawiu*, dans " Teatr ", 8, 1970, pp. 23-24.
356. -----, *W poszukiwaniu szczerosci* (interview non autorisée par Z. Radicka), dans " Tygodnik Demokratyczny ", 13, 1970.
357. -----, *Un inédit de Jerzy Grotowski - L'obscenité au théâtre*, dans " La Quinzaine Littéraire " 1, 101, 15 septembre 1970, pp. 26-28. [déclaration à la Brooklyn Academy of Music, New York, décembre 1969]
358. -----, *Po sukcesach w Iranie i Libanie Teatr Laboratorium powrocil do Wroclawia* dans " Gazeta Robotnicza ", 244, 1970.

359. ———, *La Voix*, dans " Le Théâtre " (Cahiers dirigés par Arrabal), 1, 1971, pp. 87-131 ; version polonaise, *Glos*, in " Dialog ", 1, 1980, pp. 109-123.
360. ———, *Les Exercices*, dans " Action Culturelle du Sud-Est ", supplément, 6, 1971 ; version polonaise, *Cwiczenia*, dans " Dialog ", 12, 1979, pp. 127-137 ; trad. italienne, *Esercizi*, dans " Sipario ", nr. 104, I trim. 1980, numéro spécial, pp. 23-32.
361. ———, *Statement of Principles*, dans " Poland ", 7, 1971, pp. 34, 36.
362. ———, *Wypowiedz Grotowskiego dla Zycia Warszawy. Niedziele o godzinie 12 otwarla konferencja prasowa* (interview par M.K.), dans " Zycie Warszawy ", 241, 1971.
363. ———, *Jak zyc by mozna*, dans " Odra ", 4, 1972, pp. 33-38. [déclaration à une conférence de presse organisée par le ITI polonais à Varsovie le 10 octobre 1971]
364. ———, *Takim, jakim sie jest caly*, dans " Odra ", 5, 1972, pp. 51-56. [déclaration pendant une rencontre à la New York Town Hall]
365. ———, *Swieto*, dans " Odra ", 6, 1972, pp. 47-51. [transcription d'une rencontre avec étudiants et professeurs à la New York University, 13 décembre 1970]
366. ———, *Meeting with Grotowski*, dans " The Theatre in Poland / Le Théâtre en Pologne " 7, 1972, pp. 8-10. [rencontre au III Festival International des Etudiants à Wrocław]
367. ———, *To swieto stanie sie mozliwe*, dans " Kultura ", 52, 1972. [déclaration pendant une conférence franco-polonaise à Royamount, Francia, 11 octobre 1972]
368. ———, *Osterwa po cwiercwieczu*, dans " Dialog ", 9, 1972, pp. 115-117.
369. ———, *Co bylo - Kolumbia - Lato 1970 - Festival Ameryki Lacinskiej*, dans " Dialog ", 10, 1972, pp. 111-118 ; trad. italienne dans " Sipario ", nr. 104, I trim. 1980, numéro spécial, pp. 16-22, et dans Fabrizio Cruciani e Clelia

- Falletti (par les soins de), *Civiltà teatrale nel XX secolo*, Bologna 1986, pp. 315-28.
370. ———, *Holiday - the day that is holy*, dans " The Drama Review ", (trad. de B. Taborski), t. 58, juin 1973, pp. 113-135 : trad. italienne "Vacanze", dans Terzoprogramma, ERI, 1973. Republié dans Richard Schechner et Lisa Wolford (par les soins de), *The Grotowski Sourcebook*, London and New York 1997, pp. 213-223.
371. ———, "Jour Saint", dans *Jour Saint et Autres Textes* (trad. de G. Lisowski et Grotowski), Gallimard, Paris 1973, pp. 3-24.
372. ———, *Obok Teatru*, dans " Dialog ", 7, 1973, pp. 95-107. [conversation entre Grotowski et Konstanty Puzynail du 19 décembre 1972]
373. ———, *This holiday will become possible*, dans " The Theatre in Poland / Le Théâtre en Pologne ", 12, 1973, pp. 5-6. [version réduite de la déclaration de Grotowski à Royamount du 11 octobre 1972]
374. ———, *Theatre as unarmed confrontation* (interview par Katharine Brisbane), dans " The Australian ", del 18 août 1973, p. 24.
375. ———, *Grotowski w mowie pozornie zaleznej*, dans "Odra", 5, 1974, pp. 35-44. [compte rendu de J. Kelera de la rencontre de Grotowski avec les participants et les visiteurs du IV Festival International des Etudiants à Wroclaw, 27 octobre 1973]
376. ———, *Grotowski w Recamier*, dans " Odra ", 5, 1974, pp. 45-50.
377. ———, *Self-discovery dans the Laboratory* [interview par Katharine Brisbane), dans " The Australian ", 19 juin 1974.
378. ———, *Grotowski in free indirect speech*, par les soins de J. Kelera, dans " The Theatre in Poland / Le Théâtre en Pologne ", 10, 1974, pp. 9-13.
379. ———, *Vers un théâtre pauvre*, trad. française de C.B. Levenson, La Cité, Lausanne 1971. Première éd. : Odin Teatrets Forlag, Holstebro 1968; première éd. Américaine : Simon and Schuster, New York 1968; trad. italienne de Maria

Ornella Marotti, Bulzoni, Roma 1970 ; *Towards a Poor Theatre*, Eyre Methuen Ltd., Londra 1975].

380. -----, *How one could live*, dans " The theatre in Poland / Le Théâtre en Pologne ", 4-5, 1975, pp. 33-34.
381. -----, *Przedsiwzięcie Gora*, dans " Odra ", 6, 1975, pp. 23-27 [trad. italienne : *La montagna di fuoco*, dans " Biblioteca Teatrale ", 13, 1975.]
382. -----, *Rozmowa Z Grotowskim* [interview par Andrzej Bonarski], dans " Kultura ", 13, 1975.
383. -----, *Instytut Laboratorium: Program 1975-1976*, dans " Teatr ", 7 1975.
384. -----, *We simply look for those close to us*, dans " International Theatre Information ", Paris hiver 1975, pp. 6-8. [déclarations à une conférence internationale à Paris, 15/18 juillet 1974]
385. -----, *Intervista di Mario Raimondo (Holstebro – 1975)*, transcription, non revue par Jerzy Grotowski, d'un entretien pendant l'émission télévisée *Incontri del TG. Un'ora con Jerzy Grotowski* (par les soins de Mario Raimondo), du 5 janvier 1976, dans " Teatro e Storia ", 20-21, anno XIII, 1998-1999, pp. 421-429.
386. -----, *Le double stage de Jerzy Grotowski. Ce n'est pas la santé des gens qui nous préoccupe, mais celle de leur métier* (interview par C. Godard), dans "1e Monde", 18 mars 1976, p. 17.
387. -----, *The healthy state of their work*, dans "International Theatre Information", Paris, hiver-printemps 1976.
388. -----, *Poszukiwania Teatru Laboratorium* (interview par T. Burzynski), dans " Trybuna Ludu ", 252, 1976.
389. -----, *The art of the beginner*, dans " International Theatre Information ", Spring/Summer 1978, pp. 7-11 ; trad. italienne : *L'arte del debuttante*, dans " Scena ", 2, 1979.

390. -----, *Grotowskiego Teatr Zrodel- Rozmowa Z tworca Teatru Laboratorium* (interview par T. Burzynski), dans " Trybuna Ludu ", 143, 21 juin 1979.
391. -----, *Dzialanie jest doslowne*, dans " Dialog ", 9, 1979, pp. 95-101. [déclaration à la conférence de la Fondation Kosciuszko à New York, 19 avril 1978]
392. -----, *Swiat powinien byc miejscemprawdy*, dans " Dialog ", 10,1979, pp. 138-141. [déclaration à la conférence russo-polonaise à Moscou, novembre 1976]
393. -----, *Jerzy Grotowski on the Theatre of Sources* (interview par T. Burzynski), dans " The Theatre in Poland / Le théâtre en Pologne ", 11, 1979, p. 24.
394. -----, *Wedrowanie za Teatrem Zrodel*, dans " Dialog ", 11, 1979, pp. 94-103. [déclaration à la conférence de l'ITI à Varsovie du juin 1978, avec d'autre matériel]
395. -----, *La Frontiera del Teatro* (matériaux documentaires pour un symposium auprès du Centro di ricerca per il teatro, à Milan), Milano novembre/décembre 1979 : "L'azione è letterale", "Sulle tracce del Teatro delle fonti", "Intervista a Grotowski", "Interventi di Grotowski al convegno".
396. -----, *Pogadanka o teatrze dla mlodziezy szkolnej*, dans " Dialog ", 2, 1980, pp. 132-137. [programme pour l'école transmis à la Radio polonaise, octobre 1979]
397. -----, *O praktykowaniu Romantyzmu*, dans " Dialog ", 3, 1980, pp. 112-120. [Déclaration au Congrès du CRT à Milano, janvier 1979]
398. -----, *Jerzy Grotowski, oggi* (interview par Ugo Volli), dans " Alfabeto ", avril 1980, pp. 3-5 ; version complète, sous le titre *Jerzy Grotowski : vent'anni di attività*, dans " Sipario ", nr. 104, I trim. 1980, numéro spécial, pp. 33-41.
399. -----, *Odpowiedz Stanislavskiemu*, dans " Dialog ", 5, 1980, pp. 111-119 ; trad. italienne : "Risposta a Stanislavskij", dans K.S. Stanislavskij, *L 'attore*

creativo, La casa Usher, Firenze 1980, pp. 189-204. [déclaration pendant une rencontre avec des acteurs et des metteurs en scène à la Brooklyn Academy de New York, 22 février 1969]

400. -----, *The Laboratory Theatre: 20 years after: a working hypothesis*, dans " Polish Perspectives ", mai 1980, pp. 31-40 ; trad. italienne, Ipotesi di lavoro, dans " Sipario ", nr. 104, I trim. 1980, numéro spécial, pp. 42-49. [déclaration pour les célébrations, à Wroclaw, pour le vingtième anniversaire du Théâtre Laboratoire]
401. -----, *Wandering towards a Theatre of Sources* (trad. de J. Kumiega), dans " Dialectics and Humanism ", The Polish Academy of Sciences, Varsovie printemps 1980, pp. 11-23.
402. -----, *Tecniche originarie dell'attore*, Università degli Studi di Roma "La Sapienza", 1982. Dispense dell'Istituto del teatro e dello spettacolo dell'Università di Roma, Anno accademico 1987/1988 (par les soins de Luisa Tinti, non revues par l'auteur).
403. -----, *Theatre of Sources*, texte travaillé par Jerzy Grotowski pour *The Grotowski Sourcebook*, et basé sur plusieurs extraits de ses textes, surtout sur *Teatr Zrodel, Tekst z roku 1981*, par les soins de L. Kolankiewicz, dans " Zeszyty Literackie ", Paris 1987, n. 19., et sur *Wandering towards a Theatre of Sources* (trad. de J. Kumiega), dans " Dialectics and Humanism ", The Polish Academy of Sciences, Varsovie printemps 1980, pp. 11-23. Publié dans Richard Schechner et Lisa Wolford (par les soins de), *The Grotowski Sourcebook*, London and New York 1997, pp. 250-268.
404. -----, *Sulla genesi di Apocalypsis*, dans "10 anni - Centro per la sperimentazione e la ricerca teatrale di Pontedera", Pontedera 1984-85 (trad. italienne par Carla Pollastrelli de la version polonaise par les soins de L. Kolankiewicz, *Wokol powstawania " Apocalypsis "*, basée sur la transcription de

rencontres qui ont eu lieu après la première de *Apocalipsis cum figuris*, pendant la période 1969-70).

405. _____ *Teatr Zrodela, Tekst z roku 1981*, oprac. L. Kolankiewicz, dans "Zeszyty Literackie", Paris 1987, n. 19, pp. 102-15.
406. _____, *Il regista come spettatore di professione* dans "Teatro Festival", n. 3, avril 1986; trad. espagnole dans "Mascara", n. 11-12, (Mexico D.F.) janvier 1993.
407. _____, *Tu sei figlio di qualcuno*, dans "Linea d'ombra", nr. 17, décembre 1986; version anglaise dans "The Drama Review", 31, n. 3 (1987); version française – *Tu es le fils de quelqu'un* – dans "Europe" n. 726, octobre 1989. Version finale, en anglais, publié sous le titre "Tu es le fils de quelqu'un" dans Richard Schechner et Lisa Wolford (par les soins de), *The Grotowski Sourcebook*, London and New York 1997, pp. 292-303.
408. _____, *Performer*, dans la brochure du Workcenter of Jerzy Grotowski (en italien – *il Performer*, français – *le Performer*, anglais – *Performer*), Pontedera 1988; version polonaise dans Jerzy Grotowski, *Teksty z lat 1965-69* (Aneks), Wyd. "Wiedza o kulturze", Wrocław 1990; version anglaise dans Jan Kott (par les soins de), *Four Decades of Polish Essays*, Evanston, Illinois 1990; trad. espagnole dans "Mascara", n. 11-12, (Mexico D.F.) January 1993. Republié en anglais (version finale) dans Richard Schechner et Lisa Wolford (par les soins de), *The Grotowski Sourcebook*, London and New York 1997, pp. 374-378.
409. _____, *Orient - Occident*, dans "Asian Theatre Journal", Vol. 6, n. 1, Spring 1989; version française dans "Confluences", Saint-Cyr l'Ecole, 1993. Republié en anglais dans Patrice Pavis (par les soins de), *The Intercultural Performance Reader*, New York and London, 1996.
410. _____, *Teksty z lat 1965-1969*, Wyd. "Wiedza o kulturze", Wrocław 1989; II ed., Wrocław 1990.

411. -----, " Le Prince constant de Ryszard Cieslak ", dans *Ryszard Cieslak, acteur-emblème des années soixante*, Actes Sud-Papiers, Arles 1992; version polonaise, *Ksianze Niezlomny Ryszarda Cieslaka*, dans " Notatnik Teatralny ", nr 10, (Wroclaw) printemps/été 1995.
412. -----, " C'était une sorte de volcan ", dans Bruno de Panafieu (par les soins de), *George Ivanovitch Gurdjeff*, Textes recueillis par Bruno de Panafieu, les dossiers H, L'âge d'homme, 1992, pp. 98-115. Version anglaise, " A kind of Volcano ", dans Jacob Needleman and George Baker, *Gurdjeff: Essays and Reflections on the Man and His Teachings*, New York, 1995, pp. 87-106.
413. -----, *Przemowienie Doktora Honoris Causa*, dans " Notatnik Teatralny ", nr. 4, Wroclaw 1992. Voire aussi Wydawnictwo Uniwersytetu Wroclawskiego, *Promocja Jerzego grotowskiego na doktora honoris causa Uniwersytetu Wroclawskiego*, Wroclaw 1993. Republié dans " Gazeta Wyborcza " 16-17 janvier 1999.
414. -----, *Intervista di Marianne Ahrne (Pontedera 1992)*, transcription, non revue par Jerzy Grotowski, de l'entretien durant l'émission télévisée *Il Teatr Laboratorio di Jerzy Grotowski*, de la série *Cinque sensi del teatro. Cinque monografie sulla filosofia del teatro*, du 26 juin 1994, par les soins de Mario Raimondo, Rai-Radiotelevisione Italiana e Centro per la Sperimentazione e la Ricerca Teatrale di Pontedera, 1993, dans " Teatro e Storia ", 20-21, anno XIII, 1998-1999, pp. 429-434.
415. -----, *Od zespolu teatralnego do sztuki jako wehikulu*, dans " Notatnik Teatralny ", nr. 4, Wroclaw 1992; *De la compañía teatral a El arte como vehiculo*, dans " Mascara ", nr. 11-12, (Mexico D.F.) janvier 1993; "Dalla compagnia teatrale a L'arte come veicolo", dans Thomas Richards, *Al lavoro con Grotowski sulle azioni fisiche*, Ubulibri, Milano 1993; "From the Theatre Company's to Art as Vehicle", dans Thomas Richards, *At Work with Grotowski on Physical Actions*, Routledge, London & New York 1995; "De la compagnie

théâtrale à L'art comme véhicule", dans Thomas Richards, *Travailler avec Grotowski sur les actions physiques*, Actes Sud/Académie Expérimentale des Théâtres, Arles 1995.

416. -----, *La vera creatività? Scoprire l'ignoto. Grotowski, una leggenda in scena*, interview avec Franco Quadri, dans "la Repubblica", 11 IV 1994 (version abrégée); l'interview dans sa totalité a été publiée sous le titre *Jerzy Grotowski. Uno sguardo dal Workcenter*, dans "Patalogo" 17, Ubulibri, Milano 1994; version française dans "Alternatives Théâtrales", n. 47, décembre 1994.
417. -----, *Ce qui restera après moi...*, interview avec Jean-Pierre Thibaudat, dans "Libération", 26 VII 1995.
418. -----, *Titres et travaux*, sans lieu, 1995.
419. -----, "Anthropologie Théâtrale. Résumé des cours et travaux", dans *Annuaire du Collège de France 1997-1998*, Paris, 98e année, pp. 645-50.
420. -----, "Anthropologie Théâtrale. Résumé des cours et travaux", dans *Annuaire du Collège de France 1996-1997*, Paris, 97e année, pp. 635-41.
421. -----, *Anthropologie théâtrale, Leçon Inaugurale, Théâtre des Bouffes du Nord*, 2 cassettes audio avec enregistrement de la Leçon Inaugurale de la chaire d'Anthropologia théâtrale du Collège de France, 24 mars 1997 - Collection Collège de France, Le livre qui parle, Villefranche du Périgord 1998.
422. -----, *La "Lignée organique" au théâtre et dans le rituel*, cassettes audio avec enregistrement des trois cycles de leçons et séminaires de la chaire d'Anthropologie Théâtrale du Collège de France: sessions du 2, 16 et 23 juin 1997 au Théâtre de l'Odéon, sessions du 6, 13, 20 octobre 1997 au Théâtre du Conservatoire National d'Art Dramatique, sessions du 12 janvier et du 26 février 1998 au Théâtre du Roin-Point - Collection Collège de France, Le livre qui parle, Villefranche du Périgord 1998.

423. -----, *Nota per gli amici*, dans " Teatro e Storia ", 20-21, anno XIII, 1998-1999, pp. 441-442.
424. -----, *Texte sans titre de Jerzy Grotowski, signé à Pontedera, Italie, le 4 juillet 1998*, dans " CDN de Normandie, Comédie de Caen ", (Programme du Centre Dramatique National de Normandie) Avril-Mai-Juin 2000; trad. anglaise, *Untitled Text by Jerzy Grotowski, Signed in Pontedera, Italy, July 4, 1998*, dans " The Drama Review ", 43, 2 (T162), summer 1999, pp. 11-12 ; trad. italienne publiée avec un article de Renato Palazzi, *Grotowski, eredità di lavoro*, dans " Il Sole-24 Ore ", supplemento domenicale, 21 marzo 1999 ; republié, *Testo senza titolo*, dans " Teatro e Storia ", 20-21, anno XIII, 1998-1999, pp. 442-444.
425. Groznij Canu, Ivan, *Il corpo e lo sguardo*, dans " Hystrio ", Speciale Grotowski, numéro spécial, n. 2, anno XII, pp. 12-14.
426. Grzesczak, Marian, *O teatrze Grotowskiego*, dans " Scena ", 3, 1970, pp. 2-3.
427. -----, *O teatrze Grotowskiego*, dans " Scena ", 4, 1970, pp. 8-11.
428. Guerrieri, Osvaldo, *Il teatro è nudo*, dans " la Stampa ", 16 janvier 1999.
429. Guglielmi, Chiara, *Un albero con le radici : Grotowski e il paradosso della comunicazione*, dans " I Giganti della Montagna – Rivista di cultura teatrale ", Février 2001, Anno 1, n. 0, pp. 5 – 7.
430. Guicheney, Pierre, *La storia di Bilal*, Roma 1992.
431. Gussow, Mel, *Grotowski, 88 lbs lighter, explains his 'method'*, dans " The New York Times ", 14 décembre 1970, p. 76.
432. -----, *Jerzy Grotowski, Director, Dies*, dans " The New York Times ", janvier 1999.
433. Guszpit, Ireneusz, *Polemiki*, dans " Kultura ", 49, 1975, p. 12.
434. -----, *Evolucja Apocalypsis cum figuris*, dans " Dialog ", 3, 1976, pp. 106-112.

435. ———, *Partytura słowna Apocalypsis cum figuris Jerzego Grotowskiego*, dans " Litteraria 8 ", 1976, pp. 115-154.
436. Han, Ewa, *Noc z Jerzem grotowskim i Thomasem Richardsem*, dans " Slowo Polskie, 5 mars 1997.
437. Hardwick, Elizabeth, *The theatre of Grotowski*, dans " The New York Review of Books ", 12 février 1970, pp. 3-5.
438. Haro Tecglen, Eduardo, *Muere Jerzy Grotowski, visionario de un teatro despojado de toda espectacularidad*, dans " El Pais ", 16 janvier 1999.
439. Harris, H., *PBL offers US premiere of Polish Director' s Akropolis*, dans " Philadelphia Inquirer ", 13 janvier 1969.
440. Hausbrandt, Andrzej, *Czy pan wierzy w Grotowskiego?*, dans " Kultura i Ty ", 4, 1972, pp. 31-34.
441. Hayman, R., *Meyerhold and Grotowski*, dans " London Magazine ", juin 1970, pp. 62-66.
442. Hüttler, Michael, Susanne Schwinghammer und Monika Wagner (par les soins de), *Aufbruch zu neuen Welten. Theatralität an der Jahrtausendwende*, Schriften der Gesellschaft für TheaterEthnologie, Wien 2000.
443. " Hystrio ", Speciale Grotowski, numéro spécial, n. 2, anno XII.
444. Ikanowicz, Andrzej, *On the Jerzy Grotowski Laboratory Theatre*, dans "The Theatre in Poland / Le Théâtre en Pologne", 5, 1971, pp. 23-40.
445. Incerti, Roberto, *Visita a Grotowski nel santuario del teatro*, dans " la Repubblica Firenze ", 29 mai 1998.
446. ———, *Grotowski, il guru nascosto*, dans " la Repubblica Firenze ", 16 janvier 1999.
447. *Institut de recherche sur le jeu de l'acteur - Theatre laboratoire*, Wrocław 1967, pp. 40. [brochure publié par le Théâtre Laboratoire]
448. I Wayan Lendra, *Bali and Grotowski: Some parallels in the training process*, dans " The Drama Review ", 35, 1, 1991, pp. 113-128. Republié dans

- Richard Schechner et Lisa Wolford (par les soins de), *The Grotowski Sourcebook*, London and New York 1997, pp. 310-325.
449. Jablonkowna, Leonia, *Księżniczka i niezłomny w Teatrze 13 Rzędów*, dans "Teatr" " 2, 1966, pp. 8-9.
450. -----, *Klucz od przepasci*, dans "Teatr", 18, 1969, pp. 4-5.
451. -----, *Grotowski w stanach Zjednoczonych*, dans "Teatr", 4, 1970, pp. 23-24.
452. -----, *Aktor-Marzenia, Mysli, Rozterki* (interview à Ryszard Cieslak), dans "Teatr", 14, 1971.
453. Jablonski, S., *Spotkanie nieprzypadkowe z Ryszardem Cieslakiem* (interview à Ryszard Cieslak), dans "Wieczor Wrocławia", 280, 1970.
454. Jacquot, Jean (par les soins de), *Les Voies de la Création Théâtrale*, Paris 1970.
455. Jakimczyk, Jarek, *Nocny powrot mistrza*, dans "Zycie", 13 janvier 1997.
456. -----, *Wrocławskie wtajemniczenia*, dans "Zycie", 18 février 1997.
457. Janion, Maria, *Goraczka Romantyczna*, Varsovie 1975, pp. 7-13.
458. ----- et Stanislaw Rosiek (par les soins de), *Maski*, Gdansk 1986
459. Janov, Arthur, *The Primal Scream*, Abacus Books 1973.
460. Jotterand, F., *Grotowski à New York. Le Théâtre est à l'agonie*, dans "Le Monde", 28 janvier 1971, p. 17.
461. Jourdeuil, J.-M., *Grotowski et Calderon: tracé d'un rivage*, dans "Theatre et Université", 9, 1967, p. 17.
462. Jurasz, Włodzimierz, *Wśród wrozek i czarodziejów* (interview à Stanislaw Hadyn), dans "Czas Krakowski", 24/25 juillet 1993.
463. Kahn, François, "La Veglia (Czuwanie)", dans *Teatro Polacco: Identità di Una Cultura*. Bologna, 1984. Republié dans Richard Schechner et Lisa Wolford (par les soins de), *The Grotowski Sourcebook*, London and New York 1997, pp. 224-228.

464. Kajzar, Helmut, *O cudach teatru Grotowskiego*, dans " Teatr ", 19, 1968, pp. 9-11.
465. Kaplan, Donald M., *On Grotowski. A series of critiques*, dans " The Drama Review ", t. 46, winter 1970, pp. 197-199.
466. Karpinski, M., *W strone widza ubogiego*, dans " Teatr ", 1, 1972.
467. -----, *Anty-Grotowski*, dans " Kultura ", 44, 1975, pp. 11-12.
468. -----, *Polemiki*, dans " Kultura ", 49, 1975, p. 12.
469. Karwat, Krzysztof, *Koniec pewnej epoki?*, dans " Tak i Nie ", 3 août 1984, p. 6.
470. Kattarn, Nairn, *Le théâtre est une rencontre* (interview avec Grotowski), dans " Arts et Lettres ", luglio 1967.
471. Kaufman, Wolfe, *Unhappy week for drama critics*, dans " New York Herald Tribune ", 25/26 juin 1966, p. 5.
472. Kelera, Jozef, *Hamlet i Inni*, dans " Odra ", 5, 1965, pp. 77-79.
473. -----, *Teatr w stanie laski*, dans " Odra ", 11, 1965, pp. 71-74.
474. -----, *Apocalypsis*, dans " Odra ", 7-8, 1969, pp. 93-95.
475. -----, *Grotowski w mowie pozornie zaleznej*, dans " Odra ", 14, mai 1974, pp. 35-44.
476. -----, *Antyfelieton o szkodliwosci sypania piaskiem w oczy*, dans " Kultura ", 49, 1975, pp. 11-12.
477. -----, " Propos sur un acteur ", dans Georges Banu (par les soins de), *Ryszard Cieslak: acteur-emblème des années soixante*, Actes-Sud, Arles 1992, pp. 89-94.
478. -----, *Grotowski wielokrotnie*, Osrodek Badan Tworczości Jerzego Grotowskiego i Poszukiwan Teatralno-Kulturowych, Wrocław 1999.
479. Kerr, Walter, *Is Grotowski right - did the word come last?*, dans " The New York Times ", 30 novembre 1969, pp. 1, 8. Republié dans Richard Schechner

et Lisa Wolford (par les soins de), *The Grotowski Sourcebook*, London and New York 1997, pp. 150-154.

480. Kijowski, Andrzej, *Grotowski jest geniuszem*, dans "Tygodnik Powszechny", 41, 1971, p. 8.
481. Kisielinski, Jaroslaw, *Glosa*, dans "Nowe Ksiazki", 6, 1999, pp. 10-11.
482. Klem, Katarzyna, *Uniwersytet Poszukiwan Teatru Narodów - wazne spotkanie*, dans "Wieczor Wroclawia", 24 juin 1975.
483. -----, *Pozostawic slad*, dans "Wieczor Wroclawia", 26 juin 1975, p. 9.
484. -----, *Po co tu przyszedles?*, dans "Wieczor Wroclawia", dell luglio 1975, p. 9.
485. Klimczyk, J., *Opolski teatr awangardowy? O Teatrze 13 Rzedow - nieteatralnie*, dans "Kwartalnik Opolski", 1, 1963, pp. 103-114.
486. Klossowicz, Jan, *Grotowski in Poland*, dans "The Theatre in Poland / Le Théâtre en Pologne", 5, 1971, pp. 3-10.
487. -----, *Dlaczego nie jestes szczery?*, dans "Wspolczesnosc", 21, 1971, p. 9.
488. -----, *The theatre reform in Poland*, dans "The Theatre in Poland / Le Théâtre en Pologne", 3, 1975, pp. 24-25.
489. Koch, Gerhard R., *Gewaltaskese*, dans "Frankfurter Allgemeine Zeitung", 16 janvier 1999.
490. Kolankiewicz, Leszek, *Czlowieczna calosc i ludzka rodzina*, dans "Odra", 5, 1976, pp. 64-67.
491. -----, *Grotowski - Co bedzie*, dans "Kultura", 50, 1976.
492. -----, *Nocne Czuwanie w Teatrze Laboratorium*, dans "Kultura", 17, 1977.
493. -----, *What's up at Grotowski's*, dans "The Theatre in Poland / Le Théâtre en Pologne", 5-6, 1977, pp. 24-25.

494. ———, *On the road to Active Culture* (trad. par Boleslaw Taborski), Wrocław 1979 ; trad. italienne, *Verso la cultura attiva*, parmi les matériaux du symposium du CRT à Milano, novembre-décembre 1969.
495. ———, *Doswiadczenie Nicoswojone*, dans " Dialog ", 4, 1980, pp. 94-99.
496. ———, *Zagraniczne Wawrsyny dla Grotowskiego*, dans " Zycie Warszawy ", 268, 1973.
497. ——— (par les soins de), *Na drodze do kultury czynnej. O działalności instytutu Grotowskiego Teatr Laboratorium w latach 1970-1977*, Wrocław, 1978.
498. ———, *Swiety Artaud*, Varsovie 1988.
499. ———, " *Dramat Obiektywny " Grotowskiego (1)*, dans " Dialog, n. 5, 1989.
500. ———, " *Dramat Obiektywny " Grotowskiego (2)*, dans " Dialog, n. 6, 1989.
501. ———, *Aktorswo w teatrze Grotowskiego*, dans " Konteksty ", n. 2 (229), année XLIX, 1995, pp. 65-71.
502. ———, *Teatr, który zbawia*, dans " Gazeta Wyborcza " 16-17 janvier 1999.
503. Kolodziejczyk, Leszek, *Teatr ekspresji czlowieczej*, dans " Polityka ", 26 janvier 1974.
504. Kopiec, Aleksander, *Thanatos Polski*, dans " Radar ", 5, 1981, p. 29.
505. Korewa, Aleksandra, *Polemika z Jean Cocteau*, dans " Wspolczesnosc ", 16/30 novembre 1959.
506. Kornas, Tadeusz, *Vehikul dla siebie i innych*, dans " Didaskalia ", n. 18, 1997, pp. 6-8.
507. ———, *Drzewo piesni. Z Janem Bernadem rozmawia Tadeusz Kornas*, dans " Didaskalia ", n. 18, 1997, p. 9.
508. Kott, Jan, *On Grotowski. A series of critiques*, dans " The Drama Review ", t. 46, winter 1970, pp. 199-203.
509. ———, *Il diario teatrale di Jan Kott*, Roma 1978.

510. -----, *After Grotowski: The End of the Impossible Theatre*, dans " Theatre Quarterly ", summer 1980, pp. 27-32.
511. -----, *The Theatre of Essence*, Northwestern University Press, Evanston 1984 ; le texte *Why Should I Take Part in the Sacred Dance* a été republié dans Richard Schechner et Lisa Wolford (par les soins de), *The Grotowski Sourcebook*, London and New York 1997, pp. 132-138.
512. -----, *Dwie strony. Grotowski albo granica*, dans " Dialog ", n. 5, 1989.
513. -----, *Grotowski, or the limit*, dans " New Theatre Quarterly ", 6, 23, 1991. Republié dans Richard Schechner et Lisa Wolford (par les soins de), *The Grotowski Sourcebook*, London and New York 1997, pp. 304-309.
514. -----, " Grotowski, albo granica " dans *Pisma wybrane*, 3 vall., Warszawa 1991.
515. -----, *The Memory of the Body*, Northwestern University Press, Evanston 1992.
516. -----, *Grotowskis Anwesenheiten. Erinnerung an Jerzy grotowski*, dans " Theaterheute ", n. 3, 1999, pp. 32-33.
517. -----, Kowalski, Kazimierz, *Gustavus obiit, natus est Conradus*, dans *Pamiętnik Domowy* ", 51 (750), décembre 1997.
518. Kreczmar, Jan, *O Grotowski - nieuczenie*, dans " Teatr ", 23, 1968, pp. 8-9.
519. Krosigk, Barbara Schwerin von, *Der nackte Schauspieler: Die Entwicklung der Theatertheorie Jerzy Grotowskis*, Publica Verlag, Berlin 1986.
520. -----, *Askese und Ekstase. Zum Tod des Theaterregisseurs Jerzy grotowski*, dans " Neue Zürcher Zeitung ", 16 janvier 1999.
521. -----, *Rituelle Künste. Zur jüngsten Theaterarbeit von Jerzy Grotowski*, dans *Tanz Aktuell*, nr. 11, novembre 1990.
522. Kroll, Jack, *A legend arrives*, dans " Newsweek ", 27 octobre 1969, p. 73.
523. Krzyzagorski, K., *Na rinku czeka na nas ofiarowanie* (interview à Grotowski et Flaszen), dans " Słowo Polskie ", 288, 1966.

524. Kudlinski, T., *Swiat sie tanczuje*, dans " Dziennik Polski ", 1960, p. 61.
525. -----, *Siakuntala - Biomechaniczna*, dans " Dziennik Polski ", 15, 1961, p. 4.
526. -----, *Raczej-Laznia*, dans " Dziennik Polski ", 18, 1961, p. 3.
527. -----, *Dziady w 13 Rzedach, czyli Krakowiacy w Opolu*, dans " Dziennik Polski ", 59, 1961.
528. Kumiega, Jennifer, *Laboratory Theatre / Grotowski / The Mountain Project*, dans " Dartington Theatre Papers. The Second Series ", 9, 1978. Republié dans Richard Schechner et Lisa Wolford (par les soins de), *The Grotowski Sourcebook*, London and New York 1997, pp. 229-245.
529. -----, *The Theatre of Grotowski*, Methuen, London and New York 1985; trad. italienne, *Jerzy Grotowski. La ricerca nel teatro e dopo il teatro 1959-1984*, la casa Usher, Firenze 1989).
530. Kustow, Michael, *Ludens Mysterium Tremendum et Fascinosum*, dans " Encore ", octobre 1963, pp. 9-14.
531. Kuszewski, Marian, *Jerzy Grotowski-nasze sylwetki*, dans " Trybuna Ludu ", 296, 1971, p. 4.
532. Lau, Jerzy, *Poszukiwacze teatru srodka*, dans " Argumenty ", 4, 1961, p. 8.
533. Lawecka-Marczewska, Iwona, " *Teatr " ma 50 lat*, dans " Zycie Warszawy ", 18 décembre 1996.
534. -----, *Prace jednego z najwybitniejszych ludzi sztuki*, dans " Zycie Warszawy ", 5 mars 1997.
535. -----, *Teatr jako wehikul*, dans " Zycie Warszawy ", 16 mars 1997.
536. Leabhart, Sally and Thomas Leabhart (par les soins de), *Transmission. Mime Journal 1998/1999*, Clermont, California.
537. Leabhart, Thomas, " Does Etienne Decroux's 'Great Project' Exists ? ", dans Leabhart, Sally and Thomas Leabhart (par les soins de), *Transmission. Mime Journal 1998/1999*, Clermont, California, pp. 111-133.

538. Lipszyc, H., *Japonczyk o Grotowskim*, dans " Dialog ", 11, 1974, pp. 167-173.
539. Lekki, Jacek, *Sztuka jest wehikulem*, dans " Wiadomosci Kulturalne ", 16 mars 1997.
540. Leucht Sabine, *Die Asche kehrt nach Indien zurück*, dans " Die Tageszeitung ", 18 janvier 1999.
541. Lombardi, Sandro, *Intervento di Sandro Lombardi*, dans " il Pegaso d'Oro della regione Toscana, 1999 – Jerzy Grotowski ", Firenze 1999.
542. Lorenzoni, Franco, *L'Ospite Bambino*, Teoria, Roma 1994.
543. Lozinski, Josef, *Pantokrator*, Wroclaw 1979.
544. Lubienski, Tomasz, *A crisis, not a demise*, dans " Poland ", 10, 1975, p. 7.
545. Ludlam, Charles, *Let Grotowski Sacrifice Masculinity Too*, dans " The Drama Review " 14, n. 2, 1970. Republié dans Richard Schechner et Lisa Wolford (par les soins de), *The Grotowski Sourcebook*, London and New York 1997, pp. 139-141.
546. -----, *On Grotowski. A series of critiques*, dans " The Drama Review ", t. 46, winter 1970, pp. 203-205.
547. Lukasiewicz, Jacek, *Rekolekcje z Flaszenem*, dans " Odra ", 5, 1975, pp. 55-59.
548. Magnat, Virginie, *Cette vie n'est pas suffisante*, dans " Théâtre/Public ", mai-juin 2000.
549. Majorek, Barbara, *Grotowski na V kontynencie* (interview à Ludwik Flaszen), dans " Slowo Polskie ", 177, 1974.
550. Maminska, Monika, " *Odlozmy teraz wszelka zycia troske...* ", dans " Didaskalia ", N. 18, 1997, p.10.
551. Mamon, B., *Podroz do Wroclawia. Bohater jest zmeczony*, dans " Tygodnik Powszechny ", 12, 1970.

552. Manzella, Gianni, *La ricerca del mestiere*, dans " il Manifesto, ", 11 juin 1993.
553. _____, *L'oracolo Jerzy Grotowski*, dans " il Manifesto ", 26 novembre 1997.
554. _____, *Il corpo de teatro*, dans " il Manifesto ", 16 janvier 1999.
555. Marino, Massimo, *1970. Il mistero oltre il teatro*, dans " Hystrio ", Speciale Grotowski, numèro spécial, n. 2, anno XII, pp. 16-17.
556. _____, *A Bologna Grotowski 'laureato' honoris causa*, dans " L'Unità ", 8 novembre 1997.
557. _____, *Grotowski : 'Non esiste un teatro dell'avvenire, ma molti teatri'*, dans " L'Unità ", 16 novembre 1997.
558. Marotti, Ferruccio (par les soins de), *Il teatro fra antropologia e avanguardia*, Modena 1978.
559. Marowitz, Charles, "Experiment", dans *The Encore Reader*, Londra 1965, pp. 241-245.
560. _____, *Grotowski in Irvine : Breaking the silence*, dans " Alarums and Excursions ", spring 1998. Republié dans Richard Schechner et Lisa Wolford (par les soins de), *The Grotowski Sourcebook*, London and New York 1997, pp. 348-353.
561. Martini, Giacomo, *Finalmente a Bologna un omaggio a Jerzy Grotowski*, dans " Zero in condotta ", 7 novembre 1997.
562. *Grotowski*, " Mascara ", numèro spécial d'hommage, nr. 11-12, (Mexico D.F .) janvier 1993.
563. Maslinski, Jozef, *Kustosz-Jerzy Grotowski*, dans " Ziycie Literackie ", 23, 1963, p. 9.
564. Matuk, Patricia, " *Una vida es demasiado corta* ", dans " El Sol ", Lima, 22 juillet 1996.

565. Mayakowsky, Vladimir, *Mystery-Bouffe*, dans *The Complete Plays* (trad. Guy Daniels), Clarion Books 1971, pp. 39-139.
566. McNamara, Brooks, *Performance Space: The Environmental Tradition*, dans " Architectural Association Quarterly ", avril-juin 1975.
567. Meldolesi, Claudio, " Presentazione di Jerzy Grotowski per il conferimento della Laurea Honoris Causa in Lettere e Filosofia all'Università di Bologna ", dans Vito Minoia (par les soins de), *Se all'università si sperimenta il teatro*, Urbino 1999, pp. 119-24.
568. Mencwel, Andrzej, *Grotowski-Czyli technika i metafizyka*, dans " Argumenty ", 21, 1967, p. 9.
569. Mennen, Richard, *Grotowski's Paratheatrical Projects*, dans " The Drama Review ", t. 58, décembre 1975, pp. 58-69.
570. -----, *Parateatralne Wprowadzenia Jerzego Grotowskiego*, dans " Odra ", 5, 1976, pp. 58-64.
571. Mickiewicz, Adam, *Forefathers' Eve*, dans *Polish Romantic Drama*, New York 1977, pp. 72-176.
572. Milosz, Czeslaw, *The Witness of Poetry*, Harvard University Press, 1983.
573. , Mitter, Shomitt, *Systems of Rehearsal*, Routledge, New York 1992.
574. Mirecka, Rena, *Przejazdem w Krakowie: Mowi Siakuntala* (interview par A.M.), dans " Dziennik Polski ", 77, 1962.
575. -----, *Wierze w teatr* (interview par H. Garlinska), dans " Gazeta Robotnicza - Magazyn Tygodniowy ", 252, 1965.
576. M.L.B., *Grotowski, leçon Une*, dans " Libération ", 27 mars 1997.
577. Molik, Zygmunt, " Acting Therapy ", dans Z. Osinski (par les soins de), *Zygmunt Molik*, Wroclaw 1992 (recueil de textes de et sur Z. Molik), pp. 13-19.
578. ----- et Zbigniew Osinski (par les soins de), *Spotkanie zespolu Anatolija Wasiliewa z Zygmuntem Molikiem, Wroclaw, 18 kwietnia 1990 roku*, dans Z.

Osinski (par les soins de), *Zygmunt Molik*, Wrocław 1992 (recueil de textes de et sur Z. Molik), pp. 21-36.

579. ———, *O Grotowskim i tajemnicach glosu. Rozmowa z Zygmuntem Molikiem* (interview par Tadeusz Burzynski), dans "Gazeta Robotniczej", n. 21 (1493), 25 mai 1990, republié dans Z. Osinski (par les soins de), *Zygmunt Molik*, Wrocław 1992 (recueil de textes de et sur Z. Molik), pp. 6-11.
580. Molinari, Renata, "Grotowski", s. v. dans *Enciclopedia del teatro del '900*, Feltrinelli, Milano 1980.
581. ——— (a cura di) *Jerzy Grotowski e il Teatr laboratorium. Cronologia dell'attività del Teatr Laboratorium*, dans "Sipario", nr. 104, I trim. 1980, numéro spécial, pp. 6-9.
582. ——— (par les soins de), *Alcune note storiche. Intervista con Konstanty Puzyra a cura di Renata Molinari*, dans "Sipario", nr. 104, I trim. 1980, numéro spécial, pp. 14-15.
583. ———, *Produzione e trasformazione*, dans "Sipario", nr. 104, I trim. 1980, numéro spécial, pp. 57-58.
584. ———, "Aspetti del rapporto attore-spettatore attraverso le esperienze parateatrali del Teatr Laboratorium di Wrocław" dans *Teatro Polacco: Identità di Una Cultura*, Bologna, 1984.
585. *Faites Holiday avec Grotowski*, dans "Le Monde", 29/30 avril 1973, p. 9.
[sans indication d'auteur]
586. Morawiec, E., *Na granicy prawdy*, dans "Zycie Literackie", 23, 1973.
587. Moscati, I., *Il tempo secondo del mistico Grotowski*, dans "Rinascita", 9 janvier 1976, pp. 26-27.
588. ———, *Il Vangelo proibito di Jerzy*, dans "Hystrio", Speciale Grotowski, numéro spécial, n. 2, anno XII, pp. 18-19.

589. Myers, Lars, *Postscript in New York : Grotowski after Grotowski*, dans " Slavic and East European performance ", Vol. 20, n. 2, summer 2000, pp. 43-47.
590. Mykita-Glensk, Czeslawa, *Teatr 13 Rzedow*, dans " Zycie Teatralny Opola ", Opole 1976, pp. 196-216.
591. -----, *Materialy do Historii Teatru 13 Rzedow w Sezonach 1958/1959-1961/1962*, Opole 1963.
592. Nagel Rasmussen, Iben, *Le mute del passato*, dans " Scena ", 3/4, septembre 1979 ; republié dans " Lapis ", n. 1, novembre 1987.
593. Natanson, W., *Ksiazki o Grotowskim*, dans " Teatr ", 11, 1969, p. 23.
594. Ndukaku Amankulor, James, *Jerzy Grotowski's " Divine Consultation " . Objective Drama Seminar at U.C. Irvine*, dans " The Drama Review ", Vol. 35, spring 1991, n. 1 (T 129). Republié dans Richard Schechner et Lisa Wolford (par les soins de), *The Grotowski Sourcebook*, London and New York 1997, pp. 354-362.
595. Needham, Joseph, *Science and Civilization in China*, vol. II, Cambridge 1956.
596. Niziolek, Grzegorz, *Zrodlo czyste – zrodla zatrute ?*, dans " Didaskalia ", n. 18, 1997, pp. 11-13.
597. " Notatnik Teatralny ", nr. 4, (Wroclaw) hiver 1992, avec des textes de Janusz Degler, Jerzy Gurawski, Jerzy Jarocki, Zbigniew Osinski et al.
598. Nowicka, Danuta, *Dzien Grotowskiego*, dans " Nowa Trubuna Opolska ", 1 décembre 1997.
599. -----, " *13 Rzedow* " na wystawie, dans " Nowa Trubuna Opolska ", 5 décembre 1997.
600. -----, *13 rzedow prowincji*, dans " Nowa Trubuna Opolska ", 6-7 décembre 1998.

601. -----, *'Grotowski' bez Grotowskiego*, dans " Nowa Trubuna Opolska ", 8 décembre 1997.
602. -----, *Zawsze najważniejszy był syn* (interview à Maja Komorowska), dans " Nowa Trubuna Opolska ", 14 décembre 1997.
603. Nuñez, Nicolas, *Teatro Antropocosmico*, Secretary of Public Education, Mexico City 1987.
604. Orski, Mariusz, *Grotowski, czyli głęboka ekologia teatru*, dans " Zeszyty Literackie ", nr. 31, summer 1990.
605. Osinska, Kristina, *Pustelnicy dzis : Samotnosc z wyboru ludzi skieckich*, Varsovie, 1988.
606. Osinski, Zbigniew, *Ksiaz Niezlomny Grotowskiego*, dans " Miesiecznik Literackie ", 4, 1966, pp. 48-53.
607. -----, *Czlowiek i iego kondycja*, dans " Odra ", 10, 1970, pp. 44-53.
608. -----, *Teatr Dionizosa. Romantyzm w Polskim Teatrze Wspolczesnym*, Cracovie 1972, pp. 131-257 303-336 347-351.
609. -----, *Konwencja i antykonwencza w Teatrze Laboratorium*, dans " Teksty ", n. 3, 1972, pp. 33-47.
610. -----, *Symposium: the Art of the Beginner*, et *Theatre of Sources*, dans " The Theatre in Poland / Le Théâtre en Pologne ", 9-10, 1978, pp. 19-20.
611. -----, et Burzinski, Tadeusz, *Grotowski' s Laboratory*, Varsovie 1979.
612. -----, *Grotowski i iego Laboratorium*, PIW, Varsovie 1980.
613. -----, *Twenty years of Jerzy Grotowski's Laboratory Theatre*, dans " The Theatre in Poland / Le Théâtre en Pologne ", 5, 1980, pp. 7-9.
614. -----, *Grotowski and His Laboratory*, New York 1986; trad. anglaise de *Grotowski i iego Laboratorium*, PIW, Warszawa 1980.
615. -----, *Pierwsza inicjacja Jerzego Grotowskiego*, dans " Pismo literacko-artystyczne ", n. 11, année VIII, 1989.

616. -----, " Repères pour une biographie. 1937-1990 ", dans Georges Banu (par les soins de), *Ryszard Cieslak: acteur-emblème des années soixante*, Actes-Sud, Arles 1992, pp. 23-30.
617. -----, *Grotowski Blazes the Trails* dans " The Drama Review ", 35, n. 2, 1991. Republié dans Richard Schechner et Lisa Wolford (par les soins de), *The Grotowski Sourcebook*, London and New York 1997, pp. 383-398.
618. -----, *La tradizione di Reduta in Grotowski e nel Teatro Laboratorio* dans " Teatro e Storia ", 9, anno 5, nr. 2, october 1990.
619. ----- (par les soins de), *Zygmunt Molik*, Wrocław 1992 (recueil de textes de et sur Z. Molik).
620. -----, Zygmunt Molik, dans Z. Osinski (par les soins de), *Zygmunt Molik*, Wrocław 1992 (recueil de textes de et sur Z. Molik), pp.3-6.
621. -----, *Grotowski wytycza trasy. Studia i szkice*, Wydawnictwo Pusty Oblok, Varsovie 1993.
622. -----, *Jerzi Grotowski od " divadla predstaveni " k ritualnym hram*, Bratislava 1995, trad. du polonais par Ludovit Kiss, de Z. Osinski, *Grotowski i iego Laboratorium*, PIW, Varsovie 1980, et de Z. Osinski, *Grotowski wytycza trasy. Studia i szkice*, Wydawnictwo Pusty Oblok, Varsovie 1993.
623. -----, *Grotowski wobec Gnozy*, dans " Konteksty ", n. 2 (229), année XLIX, 1995, pp. 65-71.
624. -----, *I registri di cassa del Teatro Laboratorio delle 13 File. Opole 1964*, dans " Teatro e Storia ", 17, 1995.
625. -----, Il Centro di Studi Grotowskiani e di Ricerca culturale e teatrale, dans " Teatro e Storia ", 18, anno XI, 1996 (traduction en italien et reduction, par Clelia Falletti, d'un texte paru en Pologne, Wrocław, en publication bilingue, polonaise et anglaise).
626. -----, *Grotowski w Collège de France : lekcja pierwsza*, dans " Didaskalia ", n. 18, 1997, pp. 2-5

627. ———, *Jerzy Grotowski. Źródła, inspiracje, konteksty*, Łódź 1998.
628. ———, *Przecieranie tras* (interview par les soins de Maryla Zielinska), dans " Nowe Książki ", 6, 1999, pp. 4-8.
629. Ouaknine, Serge, *Techniques et esthétiques d'une création chez Grotowski*, dans " Théâtre et Université ", 12, 1968, pp. 3-40.
630. ———, " La graphie de l'acteur ", dans Georges Banu (par les soins de), *Ryszard Cieslak: acteur-emblème des années soixante*, Actes-Sud, Arles 1992, pp. 55-75.
631. ———, *Grotowski, una memoria*, trad. du français par Francis Pardeilhan, dans " Lo Straniero ", n. 6, printemps 1999, pp. 6-9.
632. Palacios, Felipe Reyes, *Artaud and Grotowski*, Col. Escenica, Mexico City 1991.
633. Palazzi, Renato, *Grotowski, eredità di lavoro*, dans " Il Sole-24 Ore ", supplemento domenicale, 21 marzo 1999.
634. Pallasz, Alojzy, *Frenchmen about Grotowski, Axer & Lomnicki*, dans " The Theatre in Poland / Le Théâtre en Pologne ", 2, 1972, pp. 14-15.
635. Pavis, Patrice (par les soins de), *The Intercultural Performance Reader*, New York and London, 1996.
636. ——— (par les soins de), *Dramaturgie de l'actrice*, dans " Degrés ", 97/98/99, 1999.
637. Pawlowski, Roman, *Dziady karaibskie*, dans " Gazeta Wyborcza ", 5 mars 1997, avec *Głosy o " Akcji "*, des brèves déclarations de Leszek Kolankiewicz, Krzysztof Mieszkowski, Zygmunt Molik.
638. ——— (par les soins de), *Jerzy Grotowski – kalendarium*, dans " Gazeta Wyborcza " 16-17 janvier 1999.
639. Peryt, R., *Przeciw famie-o książce Towards a Poor Theatre*, dans " Dialog ", 8, 1969, pp. 75-85.

640. Pfaff, Walter, " Knowledge is a Matter of Doing ", dans Leabhart, Sally and Thomas Leabhart (par les soins de), *Transmission. Mime Journal 1998/1999*, Clermont, California, pp. 77-95.
641. -----, " Creating a Living Space or How to Transmit Performative Knowledge ", dans Leabhart, Sally and Thomas Leabhart (par les soins de), *Transmission. Mime Journal 1998/1999*, Clermont, California, pp. 98-109.
642. Pieczary, Mark, *Utopia Teatralna Jerzego Grotowskiego*, dans " Dialog ", n. 12, 1990.
643. Planchon, R., *Conversations avec Roger Planchon. Propos recueillis par E. Copfermann*, dans " Les Lettres Françaises ", 12/18 janvier 1967, pp. 16-17.
644. Podsiadly, Magda, et Leszek Pulka, *Noc w Teatrze*, dans " Gazeta Dolnoslaska ", 5 mars 1997.
645. Poirot-Delpech, B., *Akropolis*, dans " Le Monde ", 27 septembre 1968, p. 12.
646. Pollastrelli, Carla (par les soins de), *Il teatro in Polonia. Tradizione e contemporaneità nella rivista Dialog*, Firenze 1981.
647. -----, " Punti di vista ", dans Carla Pollastrelli (par les soins de), *Il teatro in Polonia. Tradizione e contemporaneità nella rivista Dialog*, Firenze 1981, pp. 17-22.
648. -----, " Teatr Laboratorium di Wroclaw : teatrografia ", dans *Teatro Polacco: Identità di Una Cultura*. Bologna, 1984, pp. 27-33.
649. -----, *Dieci anni del Workcenter of Jerzy Grotowski a Pontedera*, dans " Pontedera Teatro – 20 anni ", Pontedera 1996, p. 3.
650. Polselli, Vanessa, *Presentazione*, dans " I Giganti della Montagna – Rivista di cultura teatrale ", Février 2001, Anno 1, n. 0, p. 4.
651. -----, *1959-1969 : Il Teatro è un Laboratorio*, dans " I Giganti della Montagna – Rivista di cultura teatrale ", Février 2001, Anno 1, n. 0, pp. 7 – 10.
652. Ponte Di Pino, Oliviero, *La rivoluzione del gesto parlante*, dans " Il Manifesto ", 16 janvier 1999.

653. Provvedini, Claudia, *Grotowski : il teatro è senza messaggi. Usarlo per imporre un'idea è ucciderlo*, dans " Corriere della Sera ", 17 novembre 1997.
654. -----, *Addio Grotowski, principe del 'teatro povero'*, dans Corriere della Sera ", 16 janvier 1999.
655. Puzyna, Kostanty, *Powrot Chrystusa*, dans " Teatr ", 19, 1969, pp. 11-13.
656. -----, *Apocalypsis cum figuris*, dans " The Theatre in Poland / Le Théâtre en Pologne ", 5, 1971, pp. 13-21.
657. -----, *A myth vivisected - Grotowski' s Apocalypse*, dans " The Drama Review ", t. 52, autumn 1971, pp. 36-46 (trad. italienne dans " Biblioteca Teatrale ", 3, 1972). Republié dans Richard Schechner et Lisa Wolford (par les soins de), *The Grotowski Sourcebook*, London and New York 1997, pp. 86-104.
658. -----, *Grotowski i drammat romanyczny*, dans " Dialog ", n. 3, 1980, pp. 107-11 ; trad. italienne dans Carla Pollastrelli (par les soins de), *Il teatro in Polonia. Tradizione e contemporaneità nella rivista Dialog*, Firenze 1981, pp. 61-70. Trad. anglaise par Jacob Conrad, *Grotowski and Polish Romantic Drama*, dans " Theatre Three ", spring 1988, pp. 45-50.
659. -----, *Alcune note storiche. Intervista con Kostanty Puzyna a cura di Renata Molinari* (interview par Renata Molinari), dans " Sipario ", nr. 104, I trim. 1980, numéro spécial, pp. 14-15.
660. Quadri, Franco, *Parigi premia Grotowski*, dans " la Repubblica ", 27 septembre 1989.
661. -----, *La vera creatività? Scoprire l'ignoto. Grotowski, una leggenda in scena*, (interview à Jerzy Grotowski), dans " la Repubblica ", 11 IV 1994 (version abrégée); l'interview dans sa totalité a été publiée sous le titre *Jerzy Grotowski. Uno sguardo dal Workcenter*, dans " Patalogo " 17, Ubulibri, Milano 1994; version française dans " Alternatives Théâtrales ", n. 47, décembre 1994.

662. ———, *Addio a Grotowski grande eretico del teatro*, dans " la Repubblica " 16 janvier 1999.
663. Quirot, Odile, *La legende vraie de Jerzy Grotowski*, dans " Le nouvel Observateur ", 1496, 8-14 juillet 1993.
664. Raczak, Lech, *Obecnosc nieobecna*, dans " Dialog " 1990, n. 3.
665. ———, " L'Obscur ", dans Georges Banu (par les soins de), *Ryszard Cieslak: acteur-emblème des années soixante*, Actes-Sud, Arles 1992, pp. 105-08.
666. Raimondo, Mario, *Jerzy Grotowski, Intervista di Mario Raimondo (Holstebro – 1975)*, transcription d'un entretien avec Jerzy Grotowski pendant l'émission télévisée *Incontri del TG. Un'ora con Jerzy Grotowski* (par les soins de Mario Raimondo), du 5 janvier 1976, dans " Teatro e Storia ", 20-21, anno XIII, 1998-1999, pp. 421-429.
667. ———, *Intervento di Mario Raimondo*, dans " il Pegaso d'Oro della regione Toscana, 1999 – Jerzy Grotowski ", Firenze 1999.
668. Regnault, François, *Le Prince inflexible à vous déplié*, dans " Théâtre et Université ", 9, 1967, pp. 19-28.
669. ———, " Le petit parquet de Cieslak ", dans Georges Banu (par les soins de), *Ryszard Cieslak: acteur-emblème des années soixante*, Actes-Sud, Arles 1992, p. 77.
670. Richards, Thomas, *Al lavoro con Grotowski sulle azioni fisiche*, Ubulibri, Milano 1993; version anglaise, *At Work with Grotowski on Physical Actions*, Routledge, London and New York 1995; trad. française, *Travailler avec Grotowski sur les actions phisiques*, Actes Sud/Académie Expérimentale des Théâtres, Arles 1995 ; trad. allemande, *Theaterarbeit mit Grotowski an phisischen Handlungen*, Lalexander Verlag, Berlin 1996.
671. ———, " The Edge-Point of Performance (fragments) " (interview par Lisa Wolford), dans Richard Schechner et Lisa Wolford (par les soins de), *The*

Grotowski Sourcebook, London and New York 1997, pp. 430-457 ; trad. italienne dans " Lo straniero ", anno III, N. 9, inverno 1999-2000 ; trad. allemande dans " Flamboyant. Schriften zum Theater ", Heft 5, Herbst, 1996.

672. -----, *The Edge-Point of Performance* (interview par Lisa Wolford), Documentation Series of the Workcenter of Jerzy Grotowski and Thomas Richards, Pontedera, Italie, 1987 ; trad. italienne *Il punto limite della performance*, Pontedera, Italie 2000 ; trad. allemande " Der Rand-Punkt des Schauspielens ", dans *Aubruch zu neuen Welten. Theatralität an der Jahrtausendwende*, Schriften der Gesellschaft für TheaterEthnologie, Verlag für Interkulturelle Kommunikation, Wien 2000 ; Trad. polonaise, *Punkt graniczny przedstawienia*, dans " Dialog ", XLIV, n. 6 (511), nr. 7 (512), nr. 8 (513), 2000.
673. -----, *Address by Thomas Richards – Intervento di Thomas Richards*, dans " il Pegaso d'Oro della regione Toscana, 1999 – Jerzy Grotowski ", Firenze 1999.
674. -----, et Mario Biagini, *Une continuité assurée... Entretien avec Thomas Richards et Mario Biagini*, (interview par Raymonde Temkine), dans : " CDN de Normandie, Comédie de Caen ", (Programme du Centre Dramatique National de Normandie) Avril-Mai-Juin 2000;
675. -----, 'Work on the songs is like a research into oneself' (interview par Larry Sacharow), dans " The new York Times ", Sunday, 20 août 2000, p. 8.
676. -----, *Grotowski a été pour moi le passage qui m'a fait découvrir quelque chose dedans moi-même* (interview par Chantal Boiron), dans " Ubu ", n. 19, novembre 2000 ; en anglais, *Grotowski was the passage which enabled me to find something which was within me*, ibidem.
677. Richie, Donald, *On Grotowski. A series of critiques*, dans " The Drama Review ", t. 46, winter 1970, pp. 205-211.

678. Rini, Roberto, *Essere nell'origine. Da Jerzy Grotowski a Thomas Richards : riflessioni sul decondizionamento della percezione*, dans " I Giganti della Montagna – Rivista di cultura teatrale ", Février 2001, Anno 1, n. 0, pp. 13 – 18.
679. Ronen, Dan, *A Workshop with Ryszard Cieslak*, dans " The Drama Review ", t. 80, décembre 1978, pp. 67-76.
680. Roiewicz, T., *Margines, ale... Apocalypsis cum figuris w Laboratorium Jerzego Grotowskiego*, dans " Odra ", 7-8, 1969, pp. 107-108.
681. Roose-Evans, James, *Experimental Theatre from Stanislavski to Peter Brook*, Methuen, London 1970.
682. Tadeusz Rozewicz et Kazimierz Braun, *Jezyki teatru (6), III, o teatrze, Autor – Reziser*, dans " Odra ", 6, 1986, pp. 49-55.
683. Ruffini, Franco, *Tertium datur : il Performer e l'attore*, dans " Teatro e Storia ", vol. 3, n. 2, 1988.
684. -----, *Precisione e corpo-mente. Sul valore del teatro*, dans " Teatro e Storia ", 15, 1993.
685. -----, *Teatro e Boxe*, Il Mulino, Milano 1994.
686. -----, " Ringraziamento a Grotowski " dans *Teatro e Boxe*, Il Mulino, Milano 1994.
687. -----, *I teatri di Artaud. Crudeltà, corpo-mente*, Il Mulino, Milano 1996.
688. -----, *Jerzy Grotowski, l'incontro. Frontiere. Maestri, eredi*, dans " Primafila ", 40, février 1998, pp. 29-32.
689. -----, *La stanza vuota. Uno studio sul libro di Jerzy Grotowski*, dans " Teatro e Storia ", 20-21, anno XIII, 1998-1999, pp. 451-485.
690. -----, *Teatri sopra la pelle, teatro sotto la pelle*, dans " la rivista del Manifesto ", n. 9, septembre 2000, pp. 44-47.
691. Rymuza, Zygmunt, *Grotowski-miedzy teatrem a rzeczywistoscia*, dans " Literatura ", 29 janvier 1976, pp. 1, 3-4.

692. Rutkowski, Krzysztof, *Guslarz na katedrze*, dans "Gazeta Wyborcza", 28 mars 1997.
693. Ryszard, *List Z Opola. Misterium buffo*, dans "Tygodnik Powszechny", 40, 1960, p. 6.
694. Ryszard, *Siakuntala czyli cyrk z regilaminem*, dans "Tygodnik Powszechny", 1961, p. 6.
695. Ryszard, *I co dalej?*, dans "Tygodnik Powszechny", 28, 1961, p. 6.
696. Ryszard, *Dostojewski wspolczenie widziany*, dans "Tygodnik Powszechny", 47, 1961, p. 6.
697. Sacharow, Lawrence, *Students Get a Taste of Acting's Raw Power*, dans "The new York Times", Sunday, 20 août 2000, pp. 5 et 8.
698. -----, *Work on the songs is like a research into oneself* (interview à Thomas Richards), dans "The new York Times", Sunday, 20 août 2000, p. 8.
699. Sainer, Arthur, *The metamorphosis of Grotowski*, dans "The Village Voice", 31 décembre 1970.
700. -----, *Are we in the presence of great theatre?*, dans "The Village Voice", 20 septembre 1973, p. 60.
701. Salino, Brigitte, *Jerzy Grotowski bouleverse le rite du Collège de France*, dans "Le Monde", 26 mars 1997.
702. -----, *Fin d'après-midi d'un artiste salué par le Collège de France*, dans "le Monde", 17 janvier 1999.
703. Salvetti Gervasoni, Marie-George (par les soins de), "Eventi del 1975", dans *La Biennale. Annuario 1976*, Venezia 1976.
704. Saraceno, Benedetto, *Alla frontiera della storia*, dans "Sipario", nr. 104, I trim. 1980, numéro spécial, pp. 55-57.
705. Sarraute, Claude, *Grotowski et ses épigones* (interview à Grotowski), dans "Le Monde", 16 mai 1969.

706. Saurel, R., *A la recherche du théâtre perdu*, dans " Les Temps Modernes ", 10, 1965, pp. 754-763.
707. Savigneau, Josyane, *Avec Jerzy Grotowski, le théâtre entre au Collège de France*, dans " Le Monde ", 7 mars 1997.
708. Schechner, Richard et Hoffman, T., *An Interview with Grotowski*, dans " The Drama Review ", t. 41, autumn 1968, pp. 29-45. Republié dans Richard Schechner et Lisa Wolford (par les soins de), *The Grotowski Sourcebook*, London and New York 1997, pp. 36-53.
709. -----, *Polish Laboratory Theatre : Towards Jerzy Grotowski*, dans " The Village Voice ", 8 janvier 1970. Republié sous le titre " A Polish Catholic Hasid " dans Richard Schechner et Lisa Wolford (par les soins de), *The Grotowski Sourcebook*, London and New York 1997, pp. 155-158.
710. -----, and Mady Schuman, *Ritual Play, and Performance*, New York 1976.
711. -----, " The Decline and Fall of the American Avant-garde ", dans *The End of Humanisme : Writings on Performance*, New York 1982 ; trad. italienne dans Fabrizio Cruciani e Clelia Falletti (par les soins de), *Civiltà teatrale nel XX secolo*, Bologna 1986, pp. 329-50.
712. -----, *Performative Circumstances from the Avant-garde to Ramlila*, Calcutta 1983.
713. -----, *Between Theatre and Anthropology*, University of Pennsylvania Press, Philadelphia 1985.
714. -----, and Willa Appel (par les soins de), *By Means of Performance*, London 1990.
715. -----, *The Future of Ritual*, Routledge, New York 1993.
716. -----, et Lisa Wolford (par les soins de), *The Grotowski Sourcebook*, Routledge, London and New York 1997.

717. -----, " Exoduction ", dans Richard Schechner et Lisa Wolford (par les soins de), *The Grotowski Sourcebook*, Routledge, London and New York 1997, pp.459-492.
718. -----, *A Mentor With Wisdom And a Drive to Learn*, dans " The New York Times ", 31 janvier 1999.
719. -----, *Jerzy Grotowski, 1933 – 1999. " I Do Not Put on a Play to Teach Others What I Already know "*, dans " The Drama Review ", 43, 2 (T162), summer 1999, pp. 5-8.
720. Schevill, J., " Grotowski in New York ", dans *Break Out: in Search of New Theatrical Environments*, Chicago 1973, pp. 293-301.
721. Schino, Mirella, *Il crocevia del ponte d'Era. Storie e voci di una generazione teatrale. 1974-1995*, Roma 1996.
722. Scierski, Stanislaw, *Apocalypsis cum figuris* (interview par K. Starczak), dans " Odra ", 6, 1974, pp. 85-95.
723. Serban, Andreï, " C'est le chant qui nous chante ", dans Georges Banu (ouvrage collectif sous la direction de), *De la parole aux chants* Actes Sud – Papier, Académie Expérimentale des Théâtres, Conservatoire national supérieur d'Art Dramatique, Arles 1995.
724. Seymour, Alan, Revelations in Poland, dans " Plays and Players ", octobre 1963, pp. 33-34.
725. Sielicki, Krysztof, *Dlaczego Grotowski nadal jest artysta*, dans " Dialog ", 3, 1976, pp. 117-119.
726. *Teatr Laboratorium Wroclaw - Jerzy Grotowski* " Sipario ", nr. 104, I trim. 1980, numéro spécial.
727. Sito, J. S., *Dialektyka Przemian*, dans " Polityka ", 42, 1960, p. 7.
728. Shawn, Wallace and Andre Gregory, *My Dinner with Andre*, Grove Press, New York 1981.

729. *Il parateatro in Italia*, dans " Sipario ", nr. 104, I trim. 1980, numéro spécial, pp. 50-51. [sans indication d'auteur]
730. *Nocne Czuwanie w Teatrze Laboratorium*, dans " Slowo Polskie ", 4 octobre 1976, p. 3. [sans indication d'auteur]
731. *20 Lat Teatru Laboratorium*, dans " Slowo Polskie ", 19 novembre 1979, p. 1. [sans indication d'auteur]
732. *Teatr Grotowskiego we Wloszech*, dans " Slowo Polskie ", 7 décembre 1979, p. 1. [sans indication d'auteur]
733. *Pracowity pocztatec roku w Teatrze Laboratorium*, dans " Slowo Polskie ", 5 janvier 1981, p. 3. [sans indication d'auteur]
734. *Brytyjscy Gosci Teatru Laboratorium*, dans " Slowo Polskie ", 12 janvier 1981, p. 3. [sans indication d'auteur]
735. *Sycylijski Warsztat Tworczy Wroclawskich Aktorow*, dans " Slowo Polskie ", del 17 /20 aprile 1981, p. 1. [sans indication d'auteur]
736. Small, Christopher, *Polish Theatre's fearful mockery of patriotism*, dans " The Glasgow Herald ", 23 août 1968.
737. Smektala, Zdzislaw, *Thanatos Polski w Teatrze Laboratorium*, dans " Walka Mlodych ", 17 mai 1981, p. 18.
738. Smith, A. C. H., *Orghast at Persepolis*, Londra 1972 ; trad. italienne *Il teatro come invenzione: Orghast di P. Brook e T. Hughes*, Feltrinelli, Milano 1974.
739. Smith, Michael, *Theatre Trip*, Indianapolis and New York 1969.
740. Srokowski, Stanislaw, *Duch teatru krazy nad nami*, dans " Wiadomosci ", 3 juillet 1975.
741. Stanislavskij, Kostantin, *My life in Art* (trad. par J.J. Robbins), New York 1924. Trad. italienne *La mia vita nell'arte*, Einaudi, Torino 1963.
742. ———, *Building a Character* (trad. par E. Reynolds Hapgood), London 1968 ; trad. italienne par E. Povoledo, *Il lavoro dell'attore*, Laterza, Bari 1956).

743. Stanev, Ivan, *Grotowskis grund. Eine Vorlesung in Paris und einige erhellend dunkle Erklärungen des polnischen Theatermagiers*, dans " Theaterheute ", 6, 1998.
744. Starczak, K., *Apocalypsis cum figuris* (interview à Stanislaw Scierski), dans " Odra ", 6, 1974, pp. 85-86.
745. Steiner, George, *The Death of Tragedy*, London 1968 ; trad. italienne *La morte della tragedia*, Garzanti, Milano 1965.
746. Stepien, Joanna, *Gdzie jest Grotowski ?* (interview à Zbigniew Osinski), dans " Zycie Warszawy ", supplément " Kultura i Zycie ", 45, 27 mai 1988.
747. Strasberg, Lee, *A Dream of Passion. The Development of the Method*, Little, Brown and Company, Boston-Toronto 1987.
748. Sullivan, Dan, *A Prophet of the Far Out*, dans " Los Angeles Times ", 2 octobre 1983.
749. Szczepanski, Jan, *Co z tym Teatrem-Laboratorium?*, dans " Trybuna Ludu ", 24, 1970, pp. 4, 7.
750. *Co jest na tejgorze?*, dans " Sztandar Mlodych ", 12 juin 1975. [sans indication d'auteur]
751. Szydlowski, Roman, *Spotkanie z Teatrem Grotowskiego*, dans " Trybuna Ludu ", 93, 1970.
752. -----, *Problemy Teatru Grotowskiego*, dans " Trybuna Ludu ", 274, 1971, p. 6.
753. -----, *The Theatre in Poland*, Varsovie 1972.
754. Szwydkoja, Micaila, *Piter Bruk i Ezi Grotowsij. Opyt paralelnogo issliedowanija*, dans " Tieatr ", n. 11, Moscou 1988.
755. Taborski, Boleslaw, *Byron and the Theatre*, Salzburg 1972, pp. 350-365.
756. Taviani, Ferdinando, " 1964-1980 : da un osservatorio particolare ", dans Fabrizio Cruciani e Clelia Falletti (par les soins de), *Civiltà teatrale nel XX*

secolo, Bologna 1986 (ce texte de N. Taviani est la traduction italienne de la postface à Eugenio Barba, *The Floating Islands*, Holstebro 1979).

757. -----, *Il libro dell'Odin*, Milano 1981.
758. -----, *Commento a 'il Performer'* dans " Teatro e Storia ", 5, Anno III, n. 2, 1988.
759. -----, *Cultura teatrale controcorrente*, dans " Lettera dall'Italia ", n. 15, anno IV, juillet-septembre 1989.
760. -----, *Cieslak promemoria*, avec *L'ultima intervista di Ryszard Cieslak*, dans " Teatro e Storia ", 10, Anno VI, 1, avril 1991.
761. -----, *Cieslak pour mémoire*, dans Georges Banu (par les soins de), *Ryszard Cieslak: acteur-emblème des années soixante*, Actes-Sud, Arles 1992, pp. 31-53; trad. anglaise *In Memory of Ryszard Cieslak*, dans " New Theatre Quarterly ", 8, n.31, 1992. Republié dans Richard Schechner et Lisa Wolford (par les soins de), *The Grotowski Sourcebook*, London and New York 1997, pp. 187- 202.
762. -----, *Ricordi e altre allegrezze. Cronache e digressioni dall'International School of Theatre Anthropology*, Bergamo 1994.
763. -----, *Uomini di scena uomini di libro*, Milano 1995.
764. -----, *Grotowski, strategia del commiato*, dans " la Rivista dei Libri - The New York Review of Books ", n. 7/8, anno IX, juillet-août 1999.
765. -----, *Grotowski nomade della storia*, dans " Prima Fila ", n. 63, juin 2000.
766. -----, *Grotowski posdomani. Ventuno riflessioni sulla doppia visuale*, dans " Teatro e Storia ", anno XIII, 20-21, 1998-1999, pp. 391-420.
767. *Szkice i Projekty*, dans " Teatr ", 17, 1961, p. 23. [sans indication d'auteur]
768. *Grotowski i chocholy*, in " Teatr ", 17, 1971, p.13; 18, 1971, pp.4-5. [sans indication d'auteur]
769. Teatre 13 Rzedow, *Kabaret Blazeja Sartra*, dans "Materialy-Dyskusje", 3, Opole, mai 1960.

770. Teatr Laboratorium, *Wprowadzenie w Metode*, Opole 1964. [brochure contenant des traductions en polonais d'articles apparus sur la presse étrangère à partir de 1963]
771. -----, *Teksty*, Wrocław 1975 [imprimé à l'occasion du Festival du Théâtre des Nations]
772. -----, *Polish Thanatos* (tr. J. Kumiega), mai 1981.
773. Temkine, Raymonde, *Fils Naturel d'Artaud*, dans " Les Lettres Nouvelles ", mai/juin 1966.
774. -----, *Un stage de formation de l'acteur s'est déroulé à Nancy*, dans " Combat ", 24 mars 1967.
775. -----, *Grotowski*, Lausanne 1968 ; trad. italienne *Il teatro di Grotowski*, De Donato, Bari 1969) ; trad. anglaise *Grotowski* (trad. par Alex Szogyi), Avon Books 1972.
776. -----, *The Polish-French seminar on theatre at Royaumont*, dans " The Theatre in Poland / Le Théâtre en Pologne ", 6, 1973, pp. 5-6.
777. -----, *Le Theatre des Nations à Varsovie et Wrocław*, dans " Europe ", 10, 1975, pp. 2-11.
778. -----, " Ryszard, toujours plus outre ", dans Georges Banu (par les soins de), *Ryszard Cieslak: acteur-emblème des années soixante*, Actes-Sud, Arles 1992, pp. 79-83.
779. -----, *Une continuité assurée... Entretien avec Thomas Richards et Mario Biagini*, (interview à Thomas Richards et Mario Biagini), dans : " CDN de Normandie, Comédie de Caen ", (Programme du Centre Dramatique National de Normandie) Avril-Mai-Juin 2000;
780. -----, *Pourquoi Pontedera ? / Why Pontedera ?*, dans " Ubu ", n. 19, novembre 2000.

781. 418. Terrier, René, *Les impressions Polonaises d'un jeune comédien genevois qui a passé trois mois au Théâtre Laboratoire d'Opole*, dans " Le Dauphiné Libéré ", 15 février 1968.
782. " The Drama Review " 35, no.1 (T 129), spring 1991, avec textes de Peter Brook, Lisa Wolford, Zbigniew Osinski, Halina Filipowicz.
783. Thibaudat, Jean-Pierre, *Gouroutowski*, dans " Libération ", 1 III 1988.
784. -----, *Le gai savoir de Jerzy Grotowski*, dans " Libération ", 27 IX 1989.
785. -----, *Mort d'un grand 'Prince'*, dans " Libération ", 19 VI 1990 ; republié dans Georges Banu (par les soins de), *Ryszard Cieslak: acteur-emblème des années soixante*, Actes-Sud, Arles 1992, pp. 111-112.
786. -----, *Grotowski un véhicule du théâtre*, dans " Libération ", 26 VII 1995.
787. -----, *Grotowski, le théâtre en chaire*, dans " Libération ", 24 III 1997
788. *Studium o Hamlecie*, dans " The Theatre in Poland / Le Théâtre en Pologne ", 12, 1973. [sans indication d'auteur]
789. *A Polish conception of Marlowe's Faust*, dans "The Times", 22 juillet 1963, p. 14. [sans indication d'auteur]
790. Tiezzi, Federico, *Pas de viande dans un restaurant de poisson : Il grado zero della scrittura*, dans " Patalogo ", 11, Annuario 1988 dello Spettacolo, Milano 1988.
791. -----, *Workcenter di Jerzy Grotowski a Pontedera: Action, maggio 1998. Dieci anni dopo: only connect*, dans " Patalogo ", 21, Annuario 1998 dello Spettacolo, Milano 1998.
792. Tomiczek, Eugeniusz, " Jerzy Grotowski – curriculum vitae ", dans Wydawnictwo Uniwersytetu Wrocławskiego, *Promocja Jerzego grotowskiego na doktora honoris causa Uniwersytetu Wrocławskiego*, Wrocław 1993, pp.7-11.
793. Torresin, Brunella, *Il segreto dell'attore ha radice e incanto di voci millenarie*, dans " la Repubblica ", 15 novembre 1997.
794. Trezzini, T., *Una storia della Biennale teatro 1934-1995*, Venezia 1999.

795. Turner, Victor, *From Ritual to Theatre*, Performing Arts Journal Publications, New York 1982.
796. -----, *Body, Brain, and Culture*, dans " Zygon ", 18, n. 3, pp. 221-46.
797. -----, *The Anthropology of Performance*, New York 1986.
798. Trewin, J.C., *Acting with a Flourish*, dans "Flourish", vol. 2, 3, 1969, p. 6.
799. Trinquier, Christel, *Grotowski : rencontre avec le maître des 'actuants'*, dans " le Méridional ", 7 avril 1997.
800. Tyszkowska, K., *Funkcja Teatru Laboratorium*, dans " Gazeta Robotnicza ", 26 août 1965.
801. Urban, Jerzy, *Alfabet Urbana*, Varsovie 1990, s.v. 'Grotowski, Jerzy – prorok'.
802. Usberti, Gabriele, *Sulla giustezza di un'azione*, dans " Teatro e Storia ", Annali 1, IX, 1994, pp. 259-85.
803. Valentini, Chiara, *Spettatori in ginocchio*, dans " Panorama ", 9 octobre 1975, pp. 89-91.
804. Vassiliev, Anatolij, *Spotkanie zespolu Anatolija Wasiliewa z Zygmuntem Molikiem, Wroclaw, 18 kwietnia 1990 roku* (rencontre avec Zygmunt Molik, par les soins de Zygmunt Molik et Zbigniew Osinski), dans Z. Osinski (par les soins de), *Zygmunt Molik*, Wroclaw 1992 (recueil de textes de et sur Z. Molik), pp. 21-36.
805. -----, *Dopoki Grotowski...* dans " Notatnik Teatralny ", n. 1, printemps 1991.
806. -----, *Intervento di Anatoly Vassiliev*, dans " il Pegaso d'Oro della regione Toscana, 1999 – Jerzy Grotowski ", Firenze 1999.
807. Volli, Ugo, *La Quercia del Duca*, Feltrinelli, Milano 1989.
808. -----, *Jerzy Grotowski, oggi* (interview à Grotowski), dans " Alfabeto ", avril 1980, pp. 3-5 ; version complète, sous le titre *Jerzy Grotowski : vent'anni di attività*, dans " Sipario ", nr. 104, I trim. 1980, numéro spécial, pp. 33-41.

809. -----, " Omaggio al teatro polacco ", dans *Teatro Polacco: Identità di Una Cultura*. Bologna, 1984, pp. 11-13.
810. -----, *Omaggio a Jerzy Grotowski*, dans " la Repubblica ", 10 octobre 1986.
811. -----, *E dentro il laboratorio la scena si rivoluziona*, dans " la Repubblica ", 12 novembre 1997.
812. Waldeman, Max, *The Costant Prince. A Portfolio*, dans " The Drama Review ", t. 46, winter 1970, pp. 164-177.
813. Wardle, Irving, *Big catch from Poland*, dans " The Times ", 24 août 1968, p. 18.
814. -----, *Grotowski the Evangelist*, dans " The Times ", 4 octobre 1969.
815. Watson, Ian, *Eastern and Western Influences on Performer Training at Eugenio Barba's Odin Teatret*, dans dans Phillip Zarrilli (par les soins de), *Acting (Re)considered*, Routledge, New York 1995.
816. Weinstein, Steven, *Wroclaw, the Paratheatrical Experiment: Two Experiences*, dans " Alternative Theatre ", mars/ avril 1976.
817. Wickstrom, Gordon M., *Akropolis at Washington Square Church*, dans " Educational Theatre Journal ", mars 1970, pp. 107-108.
818. *Nocne Czuwanie u Grotowskiego*, dans " Wieczor Wroclawia " 27 septembre 1976, p. 4. [sans indication d'auteur]
819. *20-lecie Teatru Laboratorium. Odznaczenia dla Zespolu Jerzego Grotowskiego*, dans " Wieczor Wroclawia ", 19 novembre 1979, pp. 1, 8. [sans indication d'auteur]
820. Winterbottom, Philip, *Two Years before the Master*, dans " The Drama Review ", 35, n. 1, 1991, pp. 140-54.
821. Wojtczak, Iwona, *Po co Uniwersytet Poszukiwan?*, dans " Dialog ", 11, 1975, pp. 98-102.

822. Wolford, Lisa, *Subjective Reflections on Objective Work*, dans " The Drama Review ", 35, n. 1, spring 1991. Republié dans Richard Schechner et Lisa Wolford (par les soins de), *The Grotowski Sourcebook*, London and New York 1997, pp. 326-347.
823. -----, *Re/Membering Home and Heritage : The New World Performance Laboratory*, dans " The Drama Review ", 38, n. 3, 1994, pp. 128-51.
824. -----, *The Intersection of the Timeless Moment: Grotowski's Objective Drama Research*, University Press of Mississippi, 1996.
825. -----, *Seminal Teachings. The Grotowski Influence : A Reassessment*, dans " CTR – Canadian Theatre Review ", n. 88, fall 1996, pp. 38-43.
826. -----, *Ta-wil of Action : The New World Performance Laboratory's Persian Cycle*, dans " New Theatre Quarterly ", 46, 1996, pp. 156-76.
827. -----, *Action : The Unrepresentable Origin*, dans " The Drama Review ", 40, n. 4, 1996 ; trad. allemande dans Michael Hüttler, Susanne Schwinghammer und Monika Wagner (par les soins de), *Aufbruch zu neuen Welten. Theatralität an der Jahrtausendwende*, Schriften der Gesellschaft für TheaterEthnologie, Wien 2000. Republié dans Richard Schechner et Lisa Wolford (par les soins de), *The Grotowski Sourcebook*, London and New York 1997, pp. 407-424.
828. -----, and Richard Schechner, eds. *The Grotowski Sourcebook*, Routledge, London and New York, 1996.
829. -----, *Approaching Grotowski's Work Without Witness*, " Slavic and East European Performances ", Spring 1996.
830. Wolniak, H., *Dac znak: to jestem ja* (interview à Ludwik Flaszen), dans " Literacki Clos Nauczycielski ", 3, 1972.
831. Workcenter of Jerzy Grotowski, " Introduction ", dans *Workcenter of Jerzy Grotowski*, Pontedera, Italia, Centro per la Sperimentazione e la Ricerca Teatrale, s.d.

832. Workcenter of Jerzy Grotowski and Thomas Richards, *Workcenter of Jerzy Grotowski and Thomas Richards and Action*, dans " The Drama Review ", 43, 2 (T162), summer 1999, pp. 13-14 ; trad. italienne, *Workcenter of Jerzy Grotowski and Thomas Richards e Action*, dans " Teatro e Storia ", 20-21, anno XIII, 1998-1999, pp. 442-444.
833. Wydawnictwo Uniwersytetu Wrocławskiego, *Promocja Jerzego grotowskiego na doktora honoris causa Uniwersytetu Wrocławskiego*, Wrocław 1993.
834. Wyslouch, Seweryna, *Grotowski-Niszczyciel Znakow*, dans " Dialog ", 8, 1971, pp. 126-131.
835. Zagorska, B., *11 pytan o 13 Rzedow* (interview à Grotowski), dans " Echo Krakowa ", 248, 1959.
836. Zampieri, Gino, *Riflessioni sul parateatro*, dans " Sipario ", nr. 104, I trim. 1980, numèro spécial, pp. 52-54.
837. Zaremba, Beata, *I tylko tego miejsca zal...* (interview à Jerzy Gurawski), dans " Gazeta Opolska ", n. 53 (752), décembre 1997-janvier 1998.
838. Zarrilli, Phillip, *Acting (Re)considered*, Routledge, New York 1995.
839. Zbijewska, K., *10 minut z Jerzym Grotowskim* (interview à Grotowski), dans " Dziennik Polski ", 86, 13 avril 1966.
840. Zielinska, Maryla, *Przecieranie tras* (interview à Zbigniew Osinski), dans " Nowe Ksiazki ", 6, 1999, pp. 4-8.
841. Zmyslowski, Jacek, *Na przeciwleglym biegunie potoczności* (interview par T. Burzynski), dans " Scena ", novembre 1978.